

heel veel passagio-momenten, waarbij ik steeds moet schakelen tussen verschillende vocale registers. Technisch gezien is dit een van de moeilijkste stukken.' Over moeilijk gesproken. In een tijd waarin jonge musici als Marion Dumeige in de startblokken staan om hun carrière te beginnen, vallen concertzalen en theaters dicht. Vooral het zingen in grote opera's, zoals ze vast van plan was, is zo goed als onmogelijk. Hoe ziet ze de toekomst? 'Ik ben optimistisch en geloof dat het een kwestie is van geduld. Opera bestaat al zoveel eeuwen, er zijn nog altijd zoveel mensen die van opera houden en operamakers zijn zo hard bezig het weer terug te laten komen. Ik weet zeker dat het publiek verlangt naar de concertzaal en dat het na de lockdown weer dolgraag naar de voorstellingen wil. Wij musici moeten geduld hebben, hard door blijven studeren en werken, dan komt het allemaal weer goed.'

Agnes van der Horst

FINALISTEN TOUR 2020-2021

...



Marion Dumeige
sopraan
Aarón Ormaza Vera
pianist

Tour:
23 sep t/m 29 okt



Xsight@Percussion Duo
Jose Miñarro Sánchez
en **Georgi Tsenov**

Tour:
4 nov t/m 13 dec



Séan Morgan-Rooney
piano

Tour:
6 jan t/m 13 feb



Anton Mecht Spronk
cello

Tour:
11 mrt t/m 22 apr

...

DUTCH CLASSICAL TALENT

Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria. Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs twaalf Nederlandse concertzalen. Op zondagmiddag 9 mei vindt er als afsluiting een Grande Finale plaats waarin de vier finalisten strijden om de Dutch Classical Talent Award van €10.000 en de publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E. beheerd door het Prins Bernhard Cultuurfonds

www.dutchclassicaltalent.nl

MARION DUMEIGE

DUTCH CLASSICAL TALENT PROGRAMMA



Dutch Classical Talent is een
initiatief van de Nederlandse
concertzalen en de JCP Stichting

PROGRAMMA

MARION DUMEIGE

SOPRAAN

AARÓN ORMAZA VERA

PIANO
M.M.V. BOUDEWIJN RUIGROK
LIBRETTO EN VERTELLER



Giacomo Puccini 1858 - 1924

Mi chiamano Mimi

Aria uit: *La Bohème* (1896)

Inés Costales *1990

Nuit d'été (tekst: Paul Bourget)

Robert Schumann 1810 - 1856

Ich will meine Seele tauchen

(tekst Heinrich Heine)

Uit: *Dichterliebe*, opus 48 (1840)

Claude Debussy 1862 - 1918

La flûte de Pan (tekst Pierre Louÿs)

Uit: *Chansons de Bilitis* (1897)

Antonín Dvořák 1841 - 1904

Lied aan de maan

Aria uit: *Rusalka* opus 114 (1900-01)

Franz Schubert 1797 - 1828

Gretchen am Spinnrade opus 2, D 118 (1814)

(tekst: Johann Wolfgang von Goethe)

Arnold Schönberg 1874 - 1951

Schenk mir deinen goldenen Kamm

(tekst: Richard Dehmel)

Uit: *Vier Lieder opus 2* (1899)

Jules Massenet 1842 - 1912

Pleurez, mes yeux

Aria uit: *Le Cid* (1883 - 85)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791

Ah, chi mi dice mai

Aria uit: *Don Giovanni* KV 527 (1787)

Maurice Ravel 1875 - 1937

Kaddish

Uit: *Deux mélodies Hébraïques* (1914)

Giacomo Puccini

Donde lieta

Aria uit: *La Bohème*

Richard Strauss 1864 - 1949

Das war sehr gut, Mandryka

Marion Dumeige:

‘Een mooi concert kan je het gevoel geven

dat het leven waard is geleefd te worden.’

Van alle muzieksoorten is opera misschien nog wel het zwaarst getroffen door de coronapandemie. Een opera moet soms jaren van tevoren worden gepland, het aantal uitvoerenden is doorgaans groot. Bovendien moeten veel koorzangers, solisten, instrumentalisten, regisseurs, assistenten, dramaturgen en dirigenten vanuit alle windstreken worden aangevoerd. Sopraan Marion Dumeige ondervond het aan den lijve toen ze haar afstudeerproject bij de Nederlandse Opera Academie, een grootschalige uitvoering van Mozarts *La Clemenza di Tito* (waarin zij Vitellia, een van de hoofdrollen, zou zingen) getorpedeerd zag worden. Toch is het juist de opera waar het in het hart en het hoofd van Marion Dumeige om draait.

Van popsongs naar opera-aria's

Die liefde begon vroeg. 'Ik zing al vanaf mijn vijfde en deed dat zo graag en zo voortdurend dat mijn ouders me opgaven voor een zangklasje. Ik zong toen natuurlijk vooral kinder- en popliedjes en in de zangklas ging het voornamelijk om klassieke muziek, maar dat was geen enkel probleem. Ik vond het gewoon heerlijk om te zingen en dat is nooit meer veranderd!' 'In mijn familie was klassieke muziek belangrijk en aanwezig. Mijn ouders zongen in koren en toen we zes werden, mochten we kiezen welk instrument we wilden spelen. Vooral barokmuziek was populair, ik heb veel mooie herinneringen aan het met zijn allen zingen in de auto. Ik ben de enige professional in de familie. Maar toen ik serieus begon met zingen hebben mijn ouders óók zanglessen genomen, gewoon omdat ze nieuwsgierig waren hoe dat ging. Ik prijs me gelukkig in zo'n muziek-liefhebbend gezin te zijn opgegroeid, ik kreeg er veel support en begrip.' Toch kwam het besluit beroepsmusicus te worden niet meteen: 'Op mijn achttiende, net van de middelbare school, moest ik kiezen. Ik was altijd bezig met muziek, maar politiek trok me ook en daarom dacht ik erover geschiedenis te gaan studeren. Wat hielp was, dat ik weet hoe ambitieus ik ben. Als ik iets doe ga ik er helemaal voor. Ik wist dat als ik voor de politiek zou kiezen, er in mijn leven geen ruimte zou zijn voor muziek en dat was onmogelijk, daar zou ik erg ongelukkig van worden. Zo werd het toch de muziek.'

Alles komt samen in opera

In de politiek had ze zich willen inzetten voor gelijkheid en het bestrijden van armoede: 'Ik wilde helpen de wereld een beetje beter te maken, of mensen helpen een beter leven te krijgen.' Om de vraag of je daaraan als zanger ook kan bijdragen lacht ze een beetje: 'Veel minder direct natuurlijk, maar op een bepaalde manier ook weer wél.

Ik geloof dat muziek mensen kan helpen. In de zin dat muziek een sprankeling kan geven aan hun leven; een mooi concert kan je het gevoel geven dat het leven waard is geleefd te worden'. Marion gleed bijna als vanzelf het opera-vak in, onder meer door haar docenten, die vonden dat ze een echte operastem had. En gelukkig hield ze ook van opera, ontdekte ze. 'Dat komt doordat ik altijd al dol was op lezen. Als ik een boek lees dat me boeit (vaak fantasy boeken als *The Lord of the Rings*) duik ik er helemaal in. Dan kan ik niet stoppen met lezen totdat het uit is en ik alles weet over de wereld waarin het verhaal zich afspeelt. Opera vertelt ook een verhaal, je bent zelfs onderdeel van dat verhaal. Als een van de karakters kun je het publiek meenemen in het universum dat de schrijver bedacht. Ik vind dat echt een heel mooie kant van opera zingen, nog afgezien van het feit dat ik het sowieso verrukkelijk vind om te zingen en van de prachtige muziek houd: dat al die elementen bij elkaar komen.'

Een programma als een minituur-opera

Op het eerste gezicht is het programma van Marion Dumeiges Dutch Classical Talent Tour een verzameling van de mooiste vocale stukken uit de muziekgeschiedenis. Maar het is veel meer dan dat. De liederen en aria's van diverse periodes en stijlen (van de 18de tot en met de 21ste eeuw) zijn stuk voor stuk onderdelen van een verhaal. Allemaal bij elkaar opgeteld vormen ze wat ze een 'miniatuur-opera' noemt. 'Ik schreef het verhaal en verwerkte het met theatermaker Boudewijn Ruigrok tot een libretto. Boudewijn schreef ook de tekst waarmee hij als verteller tijdens het concert de verschillende nummers aan elkaar praat.' Het begon eigenlijk allemaal door een paar werken die Marion Dumeige überhaupt graag eens wilde uitvoeren, vertelt ze, waaronder de aria's *Mi Chiamano Mimi* en *Donde lieta* uit *La Bohème* van Giacomo Puccini. 'Het gaat over twee jonge mensen die elkaar toevallig tegenkomen. Ze beginnen een gesprek en vertellen elkaar over hun leven. Het is liefde op het eerste gezicht, die uiteindelijk uitloopt op een breuk, een tijdloos verhaal dat iedereen herkent en aanspreekt.' Die twee aria's, de onverwachte ontmoeting van Mimi en Rodolfo in het stikdonker op zoek naar een sleutel (*Mi chiamano Mimi*), en het dramatische afscheid van elkaar (*Donde lieta*) zijn de basis van het programma. Wat er tussen het begin en het eind van de prille verliefdheid wordt gedacht, gedaan en gevoeld is te horen in de opeenvolgende liederen en aria's, waarmee Marion tegelijkertijd toont dat al die wisselende emoties van alle tijden zijn en door praktisch iedere componist, van Mozart tot Massenet,

van Schubert tot Schönberg, op muziek is gezet. Een uitzondering op de lijst met beroemde zangstukken is het nog tamelijk onbekende *Nuit d'été* van de Spaanse componist, pianist en muziekdocent Inés Costales. Marion voerde dit werk uit, samen met haar aan de piano. 'Ik werd meteen verliefd op het stuk. Het is erg mooi en ook de tekst is prachtig. De compositiestijl is een beetje Debussy-achtig, dus dat paste mooi bij Debussy's *La Flute de Pan* (later in het programma te horen) en ik vond het ook belangrijk een eigentijdse componist te laten horen.' *Schenk mir deinen goldenen Kamm* van Arnold Schönberg is ook niet dagelijks te horen. Het is een van eerste composities van de 'uitvinder van de twaalftoonsmuziek'. In dit verlangende liefdeslied klinken wringende klanken, chromatiek en de invloed van Wagner.

Keuzes en toekomst

Tegen het eind van de mini-opera mag het publiek kiezen hoe het afloopt. Er is een Break-up versie en een Forgiveness versie. Bij de eerste gaan de geliefden uit elkaar en zingt Marion het diep melancholieke *Kaddish* dat Ravel schreef op de woorden van het Hebreeuwse gebed bij Joodse begrafenissen, gevolgd door de hartroerende afscheidsaria uit *La Bohème*. Twee lyrische uitingen van rouw in twee totaal verschillende compositiestijlen. Bij de Forgiveness versie komt alles weer goed, vergeeft de bedrogene de bedrieger en vinden ze een weg om samen door te gaan. Hoe dat klinkt is te horen in het opgewekte happy-end slot van Strauss' opera *Arabella*. Onderweg in

het mini-opera-recital zijn er ook nog wat kleine keuzemomenten, verklapt Marion, maar welke dat zijn staat nu nog niet helemaal vast. In ieder geval denkt ze erover het publiek te laten kiezen of ze het *Lied van de Maan* (de populaire sprookjesachtig-dromerige aria uit de opera *Rusalka* van Dvořák) in het Nederlands zingt of in het Tsjechisch. 'Wat ik vooral wilde met dit programma, was dat het toegankelijk moest zijn voor het publiek. Opera heeft een stoffig imago en een van moeilijkheden is de taal. Als je niet verstaat waarover het gaat kun je niet meeleven met het verhaal. Daarom neemt Boudewijn je als verteller mee door het programma. Hij legt soms uit wat er gebeurt en vertaalt nu en dan stukken van de tekst in het Nederlands. Boudewijn studeerde dramaturgie en muziek en zingt soms in zijn eigen projecten. Hij weet dus precies wat dit project nodig heeft.' Over welke afloop ze zelf zou kiezen: 'Muzikaal gezien heb ik een voorkeur voor de Break-up versie. *Kaddish* van Ravel en het *Donde lieta* van Puccini is fantastische muziek.' De Forgiveness versie met Strauss aan het slot, geeft meer uitdaging: 'Het is een lange aria met



‘ALS JE NIET

VERSTAAT WAAROVER

HET GAAT KUN JE NIET

MEELEVEN MET HET

VERHAAL’

