

'Ik zou willen dat die drempel verdwijnt'



Eva-Maria Westbroek, een van 's lands grootste zangeressen, vertolkt aankomende maandag bij Musis in Arnhem een glansrol in de Veertiende symfonie van Sjostakovitsj. Een hoogtepunt in het klassieke programma samengesteld door Kenne Peters.

Sandra van Maanen

Eva-Maria Westbroek, die doorbrak bij de Nationale Opera in Amsterdam, is een vedette in de categorie Elly Ameling en Christina Deutekom. Haar kwaliteiten werden snel gesignaleerd door operahuizen overal ter wereld, La Westbroek staat in alle vermaarde concertzalen. En nu dus voor één keer in Arnhem, waar Musis beschikt over de Parkzaal, een muziektempel van kaliber.

„De muziek van Sjostakovitsj is Eva-Maria Westbroek op het lijf geschreven”, zegt Kenne Peters. Hij is programmeur klassieke muziek voor zowel Musis in Arnhem als De Vereniging in Nijmegen. De podia werken sinds dit jaar samen in programmering, waardoor het concertaanbod voor de regio evenwichtiger en gevarieerder wordt. „De kans dat befaamde gastorkesten en solisten naar Arnhem of Nijmegen komen, groeit erdoor.”

Het moet een droom zijn, voor een jonge programmeur: aanbod regelen voor twee concertzalen van naam. We zoeken hem op, wie is Kenne Peters en waarop mogen we ons, na Eva-Maria, nog meer verheugen?

Programmeur ben je niet zomaar, daar ligt een muzikale basis aan ten grondslag.

„Om de verwachting meteen maar te managen: een instrument heb ik als kind nooit bespeeld. Ik heb Engelse taal en cultuur gestudeerd, maar kwam er al snel achter dat mijn hart daar niet lag. Wel bij het folkbandje dat Ierse muziek speelde waar ik bij zat, en bij amateurtoneel met medestudenten Engels. Een van hen wees me op de studie Muziektheater aan het Conservatorium. Dat was een *match*.”

Dat was in Arnhem?

„Ja, bij ArtEZ. Na twee jaar zang-, acteer- en danslessen kon ik een specialisatie kiezen. Het werd klassieke zang, vanwege mijn enorme affiniteit met opera. Het was een goede route, ik kon me verder ontwikkelen binnen de klassieke muziek en zong stukken van Debussy, Mahler, Britten. Het theatrale jasje dat de opleiding bood, paste me.”

Leren deed je ook buiten je opleiding?

„Bij Bergmann Muziek in de Koningstraat in Arnhem, ik had er een bijbaantje. Daar maakte ik kennis met nieuwe geluiden, mijn oren werden er verder geopend. Ik kwam erachter dat een compositie geen statisch gegeven is, maar een door de muzikant zelf te interpreteren basis. Het maakt elke uitvoering anders, houdt klassieke muziek interessant. Je kunt een partij van Beethoven snel en agressief spelen, maar ook zacht van klank. De componist geeft aanduidingen, maar het stijlgevoel van de uitvoerende bepaalt uiteindelijk hoe het klinkt.”

Is dat de nuance die liefhebbers zo waarderen?

„Ik ken mensen die er een sport van maken drie, vier uitvoeringen van hetzelfde stuk achter elkaar te beluisteren. De gemiddelde muziekliefhebber zal dat niet doen. Ik denk wel dat interpretatie klassieke muziek levend houdt en er altijd nieuwe muzikanten zullen opstaan om hun idee van een werk tonen.”

Is klassiek onderhevig aan trends?

„In zeker opzicht wel. Kijk naar de Matthäus waar vroeger koren van wel tachtig man op de Bühne stonden, terwijl het nu soms met twintig vocalisten wordt gedaan. Nieuwe smaakideeën maken het interessant om live concerten te bezoeken. Er gebeurt van alles, nog meer dan je bij zang alleen ziet.”

Wat zie jij vooral?

„Hoe een zaal ontroerd raakt, hoe het orkest volledig opgaat in een uitvoering en het publiek daarin wordt meegezogen.”

Dat lukt iedere bezoeker, zich mee laten voeren?

„Klassieke muziek wordt soms elitair genoemd. Een beetje snap ik dat, mensen vragen zich soms af hoe ze moeten luisteren. Ik heb maar één tip: luister naar wat je hoort. Popliedjes zijn gemaakt om te blijven hangen, klassiek is vaak complexer. Een compositie hoeft niet per se om een verhaal te draaien, achter de noten die je hoort gaat vaak wel diepere betekenis of emotie schuil die je misschien niet direct hoort. Ga zitten en luister, kijk welk gevoel het bij je oproept en wat dat met je doet.”

Ga zitten en luister, kijk welk gevoel het bij je oproept

—Kenne Peters

Handig is wel de codes voor concertbezoek te kennen.

„Daar wordt krampachtig over gedaan. Ik ga niet in een korte broek naar een operapremière, maar als ik na mijn werk naar een uitvoering ga om wat te ontspannen, hoeft dat zeker niet in een net pak. Belangrijker is dat je komt, in plaats van wat je draagt. Ik zou willen dat de drempel om in een concertzaal plaats te nemen verdwijnt. Door muziek heen praten of klappen is zo'n beetje het enige dat ik afraad.”

Je werkt nu drie jaar voor Musis en sinds dit voorjaar ook voor De Vereniging. Wat levert dat op?

„Mijn invloed op de programmering voor

▲ **Kenne Peters verzorgt het klassieke programma bij Musis in Arnhem en De Vereniging in Nijmegen.** FOTO ISTAR VERSPUIJ

het komende seizoen in Nijmegen is bescheiden, daar was een groot deel van de serie al vastgelegd. Sinds afgelopen seizoen halen we in Arnhem ook andere orkesten naar de regio. Het Rotterdams Philharmonisch, het Nederlands Philharmonisch, maar ook het Orkest van de Achttiende Eeuw. Arnhem heeft een trouw orkestpubliek, dat moet wennen aan het feit dat de nieuwe zaal ruimte biedt aan andere orkesten dan Het Gelders Orkest. We hebben nieuwe series geïntroduceerd, Musis op Maandag en Holland Baroque, dat komend seizoen Ensemble in Residence voor Musis is. Leuk zijn ook de instapconcerten, voor publiek dat nog niet ervaren in- maar wel benieuwd is naar klassiek. Dat moet naar Pyranello, het orkest met alleen maar jonge musici die zonder dirigent alles uit het hoofd spelen, staand op het podium. Daar zie je dat klassiek niet statisch is, maar wat interactie doet!”

Een mooie kans biedt ook Eva Maria Westbroek met Amsterdam Sinfonietta

„Sjostakovitsj noemt het een symfonie, eigenlijk is het meer een verzameling liederen over de dood. Voor twee zangers en orkest. Met een hoofdrol voor Eva-Maria, waarin ze vanuit haar gevoel voor de Russische taal en haar grootse geluid dat zo bij de muziek past een adembenemende performance geeft. Zij drukt als geen ander emotie uit.”

We moeten wel?

„Ik zou zeker komen, dit bijzondere concert is maar op drie plekken in Nederland bij te wonen: in het theater van Heerlen, het Concertgebouw in Amsterdam en bij ons in Musis.”

► **Amsterdam Sinfonietta, met Eva-Maria Westbroek, De Veertiende symfonie van Dmitri Sjostakovitsj. Maandag 10/6, Parkzaal Musis, Arnhem musisenstadstheater.nl**