

niet te 'begrijpen' om dat te voelen. Ik merk soms dat mensen daar bang voor zijn, maar dat hoeft niet bij Liszt. Dat raakt heel diep. Ik ben er dankbaar voor dat ik van Dutch Classical Talent het podium krijg voor die boodschap."

Toekomstplannen

Naast Liszt raakt ook een componist als Schumann haar. "Die verbinding gaat ook heel diep, al is het een compleet andere wereld. En ik kan niet zonder Bach. Ik heb die klank ook nodig om te leven. Mijn huidige droom is om zijn tweede pianoconcert uit te voeren", zegt ze. "Maar voor nu wilde ik deze stukken van Liszt spelen en laten zien: dit is ook van hem, het is niet alleen maar hard en snel. Dat is soms het vooroordeel, dat zijn muziek wat te virtuoos is."

Ze is nog lang niet klaar met Liszt. "Zijn muziek blijf ik steeds opnieuw ontdekken. Ik zou graag zijn onbekendere muziek verder willen propageren. De grote boulevards kennen we goed, maar ik vind het fijn om de kleine straatjes te belichten die ook ontzettend mooi en belangrijk zijn. Dat geldt ook voor muziek van vrouwelijke componisten, die ik graag zou willen opnemen in de toekomst."

Stella Vrijmoed

Dankwoord Alexandra Kaptein

Ik zou graag de volgende mensen willen bedanken voor hun steun:

De organisatie van Dutch Classical Talent, met name Cécile en Georges, en alle concertzalen en medewerkers
Marjan Kuiper
Ab Nieuwdorp

FINALISTEN TOUR 2025-2026

...

Ana-Carmen Balestra

sopraan

Tour: 17 sept t/m 23 okt



Alexandra Kaptein

piano

Tour: 5 nov t/m 14 dec



Dokwerk Saxophone Quartet

saxofoonkwartet

Tour: 15 jan t/m 22 feb



Gianmarco Moneti

piano

Tour: 8 mrt t/m 12 apr



...

Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria.

Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs veertien Nederlandse concertzalen.

Zondag 31 mei 2026 komen alle finalisten naar Utrecht voor de Grote Finale. Op die dag wordt een winnaar aangewezen door een vakjury en de band met het publiek versterkt met het toekennen van de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting en wordt ondersteund door het Cultuurfonds, mede dankzij het Fonds Angela E. en het Aafje Heynis Fonds.

ALEXANDRA KAPTEIN

DUTCH
CLASSICAL
TALENT

...

PROGRAMMA

ALEXANDRA KAPTEIN



POETIC PORTRAITS

Franz Liszt 1811-1886

Orpheus (1853-54; arr. A. Stradal)

Deux Légendes (1863)

St François d'Assise 'La prédication aux oiseaux'

St François de Paule 'Marchant sur le flots'

Ballade nr. 2 (1853)

Prometheus (1850; arr. A. Stradal)



“Waar haal je de kracht vandaan om door te gaan?”

Die vraag zou Alexandra Kaptein aan Franz Liszt willen stellen bij een denkbeeldige ontmoeting met de Hongaarse componist en pianist. Ze bewondert zijn doorzettingsvermogen en zijn empathie voor anderen, al was zijn eigen leven niet makkelijk. Zijn vader overleed toen Liszt vijftien was, net als twee van zijn kinderen toen zij nog maar in de twintig waren. “Als je naar zijn stukken uit die periode luistert, laat dat je niet koud”, zegt Alexandra. “Ik denk dat Liszt gevoelens aanspreekt die we allemaal hebben, op een manier die niet iedereen kan uitspreken. Al heeft hij het over verdriet of pijn, er is altijd een soort verlossing of licht op het einde, zelfs al is het stuk heel donker en luguber. Er straalt veel hoop uit zijn muziek. Dat wil ik met het publiek delen”

Vandaar een volledig Liszt-programma voor haar Dutch Classical Talent-tour, te beginnen met een pianotranscriptie van zijn symfonische gedicht Orpheus. “De Griekse mythe vertelt over de jonge god Orpheus die zo mooi op zijn lier en harp speelt dat de vogels luisteren en het water van de watervallen stilviel. Liszt vertaalt dat naar de muziek, zó dat kunst uiteindelijk onze verlossing is. Het is een ode aan pure schoonheid. Geen opwindning, geen drama, gewoon hoe de wereld is ontstaan: eerst was het donker, toen kwam het licht.”

In het verlengde daarvan speelt Alexandra twee legendes, wel geschreven voor piano. Liszt verbond vaak verhalen, schilderijen of beeldende kunst met muziek. De eerste legende vertelt die van Franciscus van Assisi, die preekte tegen de vogels in de bomen terwijl zij aandachtig luisterden. “Die dialoog met de natuur heeft Liszt zo ontzettend mooi vertolkt naar piano: je hoort vogelgezang, trillers en mooie loopjes”, zegt Alexandra.

De tweede legende gaat over Franciscus van Paola, die op zijn mantel het water van de Straat van Messina tussen Sicilië en Calabrië zou zijn overgestoken. Van de golven en de verbinding met de natuur in dit stuk, brengt Alexandra's programma ons naar de *Ballade nr. 2*. Ook weer een Griekse mythe, die van Hero, de priesteres die in een hoge toren in het huidige Turkije woont en van Leander, een jonge man die stapelverliefd op Hero wordt en elke nacht de Bosporus overzwemt om bij haar te zijn. “Dat horen we in de muziek, die golven, de storm, de opwindning”, zegt Alexandra. “Het gaat een hele lange tijd goed tot het winter wordt en de storm heviger wordt. Op een nacht overleeft Leander het niet, waarop Hero zich ook van haar toren in het water werpt.”

Wat Liszt vervolgens met dat einde doet, is precies dat waar Alexandra hem zo om bewondert. “Hij laat in het stuk horen wat er gebeurt na de dood: de twee geliefden zijn weer samengekomen. In al zijn donkerheid en verdriet geeft dat weer hoop: je hebt aan het einde het gevoel dat je opstijgt de hemel in.”

Hetzelfde doet Liszt bij het laatste stuk dat Alexandra speelt, *Prometheus*. Ook weer een bewerking voor piano van een van zijn symfonische gedichten. “Liszt geeft zijn eigen draai aan de mythe van Prometheus, die als straf voor het stelen van het vuur van Zeus voor eeuwig zit vastgeketend aan een rots. In zijn voorwoord bij dit stuk schrijft Liszt dat wij allemaal een beetje zoals Prometheus zijn: we hebben de behoefte om te ontdekken en te creëren. Het is een proces wat we allemaal doormaken. Altijd verdergaan en geloven in wat je doet: dat vind ik zo inspirerend.”

De muziek van Liszt heeft Alexandra door zware tijden geholpen, vertelt ze. “Het gaf mij redenen om door te gaan. Liszt is als persoon ook een soort voorbeeld voor mij. Hij deed veel voor andere mensen, al was zijn eigen leven niet makkelijk. Ik herken zijn empathie, het willen vechten voor je naasten.”

Al zal ze nooit aan Liszt kunnen vragen waar hij zijn kracht vandaan haalde, het antwoord kan Alexandra wel een beetje raden. “Het zou vast uitlopen op kunst. En ik denk dat we via zijn muziek nu ook contact met hem hebben. Het geeft een gevoel van: ‘het komt goed’. In de huidige tijd hebben we dat gevoel misschien wat vaker nodig. Je hoeft klassieke muziek

