

Programma

Requiem

Amsterdam
Sinfonietta

nederlands
kamerkoor

Requiem

Amsterdam Sinfonietta

Nederlands Kamerkoor

Candida Thompson leiding & viool

Béni Csillag koorrepetitor

Mónica Monteiro sopraan

(solo in Fauré Requiem)

Kees Jan de Koning bariton

(solo in Fauré Requiem)

Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach, opus 153 (1988)

voor koor a cappella

o.l.v. Kees Jan de Koning

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne; uit Tweede partita, BWV 1004 (1720)

(bewerking voor viool en acht zangers door Helga Thoene/Renske Vrolijk; 2025)

Arvo Pärt (1935)

Da pacem Domine (2004)

voor koor a cappella

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

Kammersinfonie, opus 110a (1960)

(bewerking voor strijkorkest van het Achtste strijkkwartet door Rudolf Barshai; 1974)

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

•

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem, opus 48 (1887-88/1893/1900)

(bewerking van Wijnand van Klaveren; 2017)

Introitus et Kyrie

Offertorium

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum

Zondag 08.02.2026 20:00 uur Concertzaal, Tilburg

Woensdag 11.02.2026 20:15 uur Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen

Donderdag 12.02.2026 20:00 uur PHIL, Haarlem

Zaterdag 14.02.2026 20:00 uur Muziekcentrum, Enschede

Zondag 15.02.2026 14:15 uur Amare, Den Haag

Dinsdag 17.02.2026 20:15 uur Het Concertgebouw, Amsterdam

Vrijdag 20.02.2026 20:15 uur TivoliVredenburg, Utrecht

(Live uitgezonden tijdens het AVROTROS Vrijdagconcert op NPO Klassiek)

Zaterdag 21.02.2026 20:00 uur Theater aan de Parade, Den Bosch

Zondag 22.02.2026 14:30 uur Theater de Spiegel, Zwolle

Musici

Leiding & viool

Candida Thompson

viool 1

Candida Thompson

Ingrid van Dingstee

Nicoline van Santen

Olivia Scheepers

Svenja Staats

Kurt Falzon (student CvA)

viool 2

Won-Ho Kim

Lena ter Schegget

Frances Thé

Melissa Ussery

Inki Varga

Hyunjini Cho (student CvA)

altviool

Seamus Hickey

Liselot Blomaard

Ernst Grapperhaus

Sofie van der Schalie

Francisca Galante (student CvA)

cello

Tim Posner

Stefano Bruno

Madelyn Kowalski

Thomas Banken (student CvA)

contrabas

Jona Rehlich

Noah Sapp (student CvA)

hoorn

Mees Vos

Margreet Mulder

harmonium

Dirk Luijmes

Nederlands Kamerkoor

sopraan

Bobbie Blommesteijn

Mónica Monteiro *

Merel van Geest

Varvara Tishina

Maria Valdmaa

alt

Melina Meschkat

Franske van der Wiel

Eline Welle

Maria Chiara Gallo

Mieke van Laren

tenor

Emilio Aguilar

Stefan Berghammer

William Knight

André Cruz

Edward Ross

bas

Kees Jan de Koning **

Gilad Nezer

Jasper Schweppe

Jouke Wijmenga

Florian Just

repetitor

Béni Csillag

* solist in Requiem

** dirigent Immortal Bach
& solist in Requiem

In de context van het jaarlijkse Sinfonietta Academy Talentontwikkelingstraject spelen tijdens deze tournee vijf masterstudenten mee van het Conservatorium van Amsterdam (CvA).

Toelichting

Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor onderhouden een nauwe band. De vorige keer dat ze samen op tournee gingen was in februari 2024 met Rossini's Petite messe solennelle. Deze maand krijgt de samenwerking een vervolg met een veelzijdig requiem-programma.

Bach: Chaconne

Johann Sebastian Bachs Chaconne is een ongekend meesterwerk. Het is het laatste deel van de Tweede partita in d klein, BWV 1004, die op haar beurt onderdeel is van Bachs indrukwekkende verzameling van drie sonates en drie partita's, BWV 1001-1006 voor viool solo. Bach schreef deze solo-stukken waarschijnlijk rond 1720, toen hij werkzaam was aan het hof van prins Leopold van Köthen. Helaas is de opdrachtgever niet bekend, noch de naam van de violist die dit werk in première heeft gebracht. Het fundament van de Chaconne bestaat uit een relatief simpel motief van vier dalende noten, in de eerste maten verstopt in de bastonen van de indrukwekkende akkoorden. Dit motief vormt de basis voor maar liefst 64 variaties, waarin Bach alle technische mogelijkheden van de viool benut. Violiste Candida Thompson en acht zangers presenteren een bijzondere versie van de Chaconne, gebaseerd op een onderzoek van Helga Thoene. Deze Duitse musicologe vond in Bach-archieven aanleidingen om aan te nemen dat de componist de Chaconne voor zijn overleden eerste vrouw Maria Barbara had geschreven. Thoene beargumenteert dat Bachs partituur vol zit met getallensymboliek en koraalmelodieën

die haar theorie ondersteunen. Zij voegde deze melodieën met tekst en al toe aan de toch al zo complexe vioolpartituur. Het verbluffende arrangement van Thoene klinkt vandaag in een herziene versie van de Nederlandse componiste Renske Vrolijk. Zij heeft opnieuw nagedacht over de stemvoering en maakte van Thoenes driestemmige een vierstemmige zangpartij, waardoor het arrangement nóg rijker en overtuigender klinkt.

Meditaties van Nystedt en Pärt

Bach was een belangrijke inspiratiebron voor de Noorse componist en koordirigent Knut Nystedt. Hij baseerde zijn Immortal Bach op twee openingsregels van Bachs Komm, süßter Tod, BWV 478. De anonieme tekst verwelkomt de dood als een opening naar rust en vrede. Nystedt speelt met de partituur van Bach: hij splitst zijn vierstemmige a cappella-bewerking op in vijf groepen. Ze zingen dezelfde noten en woorden, maar in verschillende tempi. De harmonieën van Bach maken langzaam plaats voor mysterieuze klanken die de luisteraar meevoeren naar een andere wereld.

Het Nederlands Kamerkoor zingt ook nog een kort koorwerk van de Estse componist Arvo Pärt dat goed past bij het requiemthema. Op verzoek van de Spaanse gambist en dirigent Jordi Savall schreef Pärt zijn *Da pacem Domine* twee dagen na de terroristische aanslagen in Madrid in 2004, ter nagedachtenis aan de slachtoffers. *Da pacem Domine* roept bovendien de zinsnede 'dona nobis pacem' uit het *Agnus Dei* van de dodenmis in herinnering.

Hoewel het muzikale idioom van Nystedt en Pärt heel verschillend is, hebben de twee koorwerken wel een vergelijkbaar effect op de luisteraar: het zijn betoverende meditatieën.

Sjostakovitsj: Kammersinfonie

Hoewel het aangrijpende Achtste strijkkwartet van Dmitri Sjostakovitsj officieel werd opgedragen aan 'de slachtoffers van fascisme en oorlog', blijkt uit latere getuigenissen dat de Russische componist deze formulering vooral gebruikte om zijn persoonlijke worsteling te verhullen. Tijdens zijn verblijf in de DDR in 1960, om filmmuziek te voltooien in het door oorlog verwoeste Dresden, verkeerde hij in een diepe depressie. De dwang om toe te treden tot de Communistische Partij voelde voor hem als een morele ondergang. Hij dacht zelfs aan zelfdoding en vertelde zijn omgeving dat zijn kwartet 'ter nagedachtenis aan hemzelf' was. Muzikale citaten en thema's uit eerdere werken onderstrepen het sterk autobiografische karakter. De in 2010 overleden dirigent Rudolf Barshai maakte van het Achtste strijkkwartet een beroemd geworden (en door de componist geautoriseerde) versie voor strijkorkest.

Het contrast tussen de gewelddadige tuttipassages en de verontrustende fluisterzachte solo's klinkt in de *Kammersinfonie* zo mogelijk nog indringender dan in het origineel.

Fauré: Requiem

Het programma eindigt met het geliefde en ongebruikelijke Requiem van de Franse componist Gabriel Fauré: een dodenmis met teksten uit de katholieke eredienst voor koor, orkest en solisten. Fauré's muziek is ingetogen, troostrijk en sereen en vooral ook minder dreigend dan de meeste requiems. Dat komt onder andere omdat het *Dies irae* ontbreekt. Deze tekst over de Dag des Oordeels, die eigenlijk na het *Kyrie* hoort te klinken, is zeer onheilspellend en krijgt bij de meeste componisten een dramatische toonzetting. Denk bijvoorbeeld aan de requiems van Wolfgang Amadeus Mozart en Giuseppe Verdi. Fauré heeft in zijn Requiem alleen de laatste frase van het *Dies irae* behouden: het *Pie Jesu*, met een prachtige sopraansolo waarin maar liefst tien keer het woord 'requiem' ('rust') klinkt. In de woorden van de componist zelf: 'Mijn requiem drukt niet zo zeer de angst voor de dood uit, als wel de vreedzaamheid van de eeuwige rust. Want zo zie ik de dood: als een gelukkige overgave, als een streven naar iets beters en niet als een vreugdeloze overgang naar het onheilspellende onbekende.'

De eerste versie van Fauré's Requiem (1887-88) was voor koor, sopraan en een klein orkest zonder hout- en koperblazers en zonder violen, maar wel met één prachtige vioolsolo in het *Sanctus*. Deze eerste versie bestond uit vijf delen: *Introitus et Kyrie* – *Sanctus* – *Pie Jesu* – *Agnus Dei* – *In paradisum*.

In 1893 voegde de componist negen koperblazers toe aan het orkest en voegde hij twee extra delen met een baritonsolist toe: *Offertorium* en *Libera me*. In 1900 verscheen er nog een derde versie voor koor, sopraan, bariton en een volledig symfonieorkest (dus ook met twee grote vioolgroepen en flink wat houtblazers). Tot ver in de twintigste eeuw was deze laatste versie het populairst, terwijl het niet eens duidelijk is of Fauré zelf een bijdrage heeft geleverd aan deze massale orkestbezetting.

In opdracht van Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor maakte Wijnand van Klaveren een orkestratie die teruggaat op de eerste twee versies van Fauré's dodenmis, waarbij ook de violen een rol krijgen. Aan het strijkorkest worden twee hoorns toegevoegd en in plaats van een orgel klinkt een Frans harmonium. Alle zeven delen worden gespeeld, maar in een vrij kleine orkestratie om zo de intieme en vredige sfeer van Fauré's eerste versie te behouden.

Noortje Zanen

Liedteksten

Knut Nystedt **Immortal Bach**

Komm, Süßer Tod.
Komm, sel'ger Ruh'.
Komm führe mich in Friede.

Kom, zoete dood.
Kom, zalige rust.
Kom, breng mij naar vrede.

Bach/bew. Helga Thoene & Renske Vrolijk **Chaconne**

Christ lag in Todes Banden
Halleluja
Den Tod Niemand zwingen kunnt.
Dein Will' gescheh, Herr Gott,
zùgleich auf Erden
wie im Himmelreich.
Befiehl du deine Wege.
Wo soll ich fliehen hin,
Halleluja.

Christus lag gevangen in de dood
Halleluja
Niemand kon de dood bedwingen
Uw wil geschiede, God,
zowel op aarde
als in het hemelrijk
Vertrouw uw wegen toe
Waarheen moet ik vluchten,
Halleluja

Jesu meine Freude.
Auf meinen lieben Gott
trau ich in Angst und Not
Gib uns Geduld in Leidenszeit
Des will ich allzeit harren.
Vom Himmel hoch da komm ich her
Wie soll Ich dich empfangen?
Jesu, deine Passion will ich jetzt
bedenken.

Jezus, mijn vreugde.
Op mijn lieve God
vertrouw ik in angst en nood
Geef ons geduld in lijdenstijd
Daar wil ik altijd op wachten
Uit hoge hemel daal ik neer
Hoe moet ik u ontvangen
Jezus, uw lijden wil ik nu overdenken

In meines Herzens Grunde,
Dein Nam' und Kreuz allein
funkelt allzeit und Stunde,
drauf kann ich fröhlich sein.

Diep in mijn hart
zijn het uw naam en kruis alleen
die altijd en elk uur fonkelen,
daar kan ik blij om zijn

Dem höchsten sei Lob, Ehr und Preis.
Nun Lob, mein Seel, den Herren.

Lof en eer zij de Allerhoogste gebracht
Loof nu, mijn ziel, de Heer
(Vertaling: Ria van Hengel)

Arvo Pärt **Da pacem Domine**

Da pacem Domine
in diebus nostris
quia non est alius
qui pugnet pro nobis
nisi tu, Deus noster.

Geef vrede, Heer,
in onze dagen,
want er is er niemand anders
die voor ons ten strijde trekt
dan alleen U, onze God.

Gabriel Fauré **Requiem**

Introïtus et Kyrie

Requiem eternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion:
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Introïtus en Kyrie

Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.
U, God, komt een loflied in Sion toe,
en U zal een gelofte afgelegd worden
in Jeruzalem.
Verhoor mijn gebed,
tot U komt alles wat leeft.
Heer, ontferm U over ons.
Christus, ontferm U over ons.
Heer, ontferm U over ons.

Offertorium

O Domine Jesu Christe,
Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu:

O Domine Jesu Christe,
Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de ore leonis,
ne absorbeat Tartarus:
O Domine Jesu Christe,
ne cadant in obscurum.

Offertorium

Heer Jezus Christus,
Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen
van alle gelovige overledenen
van de straffen van de hel
en van de diepe afgrond.
Heer Jezus Christus,
Koning der heerlijkheid,
bevrijd hen uit de muil
van de leeuw,
opdat de onderwereld
hen niet verslinde
en zij niet in de duisternis vallen.

Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

O Domine Jesu Christe,
Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu:
ne cadant in obscurum.
Amen.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
Pleni sunt coeli et terra,
gloria tua.
Hosanna in excelsis. Sanctus.

Pie Jesu

Pie Jesu Domine, dona eis requiem,
sempiternam requiem.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem,
sempiternam requiem.

Lux aeterna luceat eis, Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem eternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Offeranden en gebeden
van lof brengen wij U, Heer.
Neem ze aan voor de zielen van hen
die wij vandaag gedenken.
Laat hen, Heer, van de dood
overgaan naar het leven.
Zoals Gij voorheen aan Abraham
beloofd hebt en aan zijn nageslacht.

Heer Jezus Christus,
Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen
van alle gelovige overledenen
van de straffen van de hel
en van de diepe afgrond; en laat hen
niet in de duisternis vallen.
Amen.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig,
is de Heer, God der legerscharen.
Hemel en aarde zijn vol
van Uw heerlijkheid.
Hosanna in de hoge.

Pie Jesu

O lieve Heer Jezus,
geef hen eeuwige rust.

Agnus Dei

Lam Gods, dat de zonden
van de wereld wegneemt,
geef hen eeuwige rust.

Het eeuwige licht verlichte hen, Heer:
Met Uw heiligen in de eeuwigheid,
omdat Gij vroom zijt.
Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.

Libera me

Libera me, Domine,
de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra:
dum veneris judicare
saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit,
atque ventura ira.

Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine,
de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra:
dum veneris judicare
saeculum per ignem.

Libera me, Domine de morte aeterna.

In paradisum

In paradisum deducant angeli:
in tuo adventu suscipiant
te martyres, et perducant te
in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam
paupere aeternam
habeas requiem.

Libera me

Bevrijd mij, Heer,
van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
wanneer de hemelen
moeten wankelen en de aarde,
wanneer U de wereld
zult komen oordelen met vuur.
Bang ben ik geworden en ik vrees,
wanneer de beoordeling zal komen
en de toorn nabij is.

Die dag, dag van toorn,
van rampspoed en ellende,
grote en zeer bittere dag.
Geef hen eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.

Bevrijd mij, Heer,
van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
Wanneer de hemelen
moeten wankelen en de aarde,
wanneer U de wereld
zult komen oordelen met vuur.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige
dood.

In paradisum

Mogen de engelen u bij Uw komst
het paradijs binnenleiden, en de
martelaren u gunstig ontvangen,
en u brengen naar
de heilige stad Jeruzalem.
Moge het engelenkoor u opnemen,
en moge u, evenals Lazarus,
ooit zo arm,
eeuwige rust hebben.

Komt Amsterdam Sinfonietta ook bij ù binnen?



Liesbeth Citroen laat na aan Amsterdam Sinfonietta

Laat ook na. Ga naar: sinfonietta.nl/nalaten

Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Masterclasses en concerten met Isaac Stern speelden een belangrijke rol in haar muzikale ontwikkeling. Ze leidde orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Mahler Chamber Orchestra en Salzburg Camerata. Sinds 2003 is ze artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta.

Als pleitbezorger voor het erfgoed van de klassieke muziek en met een grote interesse in de culturele ontwikkelingen van vandaag, zoekt Candida altijd de artistieke dialoog, leidend tot veelal meeslepende projecten waarbij levende componisten, filosofen, urban dansers en acteurs betrokken zijn. Kamermuziek vormt de kern van haar muzikale activiteiten. Ze treedt regelmatig op tijdens internationale festivals en daarnaast heeft ze veel dierbare muzikale vrienden met wie ze op regelmatige basis samenwerkt. Candida bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke manier van samenspelen. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta voorstellingen en de kinderworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.



Volgende concerten

De vier jaargetijden

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Programma

Vivaldi De vier jaargetijden

Locatelli Concerto Grosso in c, op. 1, nr. 11

Bartók Divertimento voor strijkers

Do 5 mrt, Tilburg, Concertzaal

Vr 6 mrt, Amsterdam, Muziekgebouw

Za 7 mrt, Enschede, Muziekcentrum

Zo 8 mrt, Amsterdam, Meervaart

Wo 11 mrt, Den Haag, Amare

Do 12 mrt, Utrecht, TivoliVredenburg

Za 14 mrt, Den Bosch, Theater aan de Parade

Amsterdam Sinfonietta & Ray Chen

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson leiding & viool

Ray Chen viool

Programma

Bartók Divertimento voor strijkers

Tartini Vioolsonate in g 'Devil's Trill' (arr. Kreisler)

Locatelli Concerto Grosso in c, op. 1, nr. 11

Piazzolla Vier Seizoenen van Buenos Aires

Do 19 mrt, Rotterdam, De Doelen

Za 21 mrt, Tallinn, Eesti Kontsert

Ma 23 mrt, Hamburg, Elbphilharmonie

Di 24 mrt, Erlangen, Heinrich-Lades-Halle

Do 26 mrt, Tirana, Teatri Kombëtar i Operas & Baletit

Vr 27 mrt, Düsseldorf, Tonhalle

Za 28 mrt, Coesfeld, Konzert Theater Coesfeld

Nederlands Kamerkoor

Het Nederlands Kamerkoor behoort al bijna negentig jaar tot de wereldtop. Het koor zingt koorrepertoire van de vroege middeleeuwen tot aan muziek van vandaag en gaat regelmatig samenwerkingen aan met dansers, dichters, acteurs, filmmakers en wetenschappers.

Met steeds verrassende, vaak overweldigende en soms grensverleggende programma's verkent het koor de mogelijkheden van samenzang. Het Nederlands Kamerkoor wordt in binnen- en buitenland geprezen om zijn veelzijdigheid en maatschappelijk betrokken programmering. Talloze componisten, onder wie Poulenc, Sofia Goebaidolina, Michel van der Aa, Frank Martin, Zad Moultaka en Huang Ruo, hebben speciaal voor het koor geschreven.

Educatie en participatie maken een belangrijk onderdeel uit van de missie van het Nederlands Kamerkoor. Net afgestudeerde zangers worden in het talentontwikkelingsprogramma NKK NXT opgeleid tot de ensemblezangers van de toekomst, waarbij ze experimenteren met nieuwe vormen van koormuziek. Het Nederlands Kamerkoor werd in 1937 opgericht door Felix de Nobel, de eerste chef-dirigent. Hij stond tot 1972 aan het roer. Sinds 2015 is Peter Dijkstra chef-dirigent van het koor.

www.nederlandskamerkoor.nl



Volgende concerten

Vespers van de Toendra

Verstilde en meeslepene koormuziek uit Finland met Rautavaara – Vigilia.

Nederlands Kamerkoor

Peter Dijkstra dirigent

5 mrt, Musis & Stadstheater Arnhem

7 mrt, SPOT Groningen

12 mrt, Grote Sint Laurenskerk Alkmaar

13 mrt, TivoliVredenburg Utrecht

15 mrt, Muziekgebouw Amsterdam

Matthäus-Passion

Nederlands Kamerkoor

Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Klaus Mäkelä

Residentie Orkest o.l.v. Peter Dijkstra

27 mrt, Het Concertgebouw Amsterdam

29 mrt, Het Concertgebouw Amsterdam

30 mrt, Festspielhaus Baden-Baden (DE)

1 apr, Amare Den Haag

2 apr, Pieterskerk Leiden

3 apr, Pieterskerk Leiden

4 apr, Amare Den Haag

Dear Professor

 Wereldpremière

Avondvullend werk van Mathilde Wantenaar, met een knipoog naar de wetenschap

Nederlands Kamerkoor

Florian Helgath dirigent

Willem Bruls libretto

Kenza Koutchoukali regie

Yannick Verweij vormgeving

Merel Vercammen violiste

25 apr, TivoliVredenburg Utrecht

26 apr, PHIL Haarlem

30 apr, Muziekgebouw Amsterdam



Zingdag

Zing mee met het Nederlands Kamerkoor

Na het succes van afgelopen jaren verzorgen SPOT Groningen en het Nederlands Kamerkoor op zaterdag 7 maart opnieuw een Zingdag voor amateurzangers en -koren.

Tijdens deze Zingdag werk je aan samenzang, stemgebruik en klankkleur. Je wordt gecoacht door zangers van het Nederlands Kamerkoor in aparte stemgroepsessies. Samen met de professionele zangers, een dirigent en een organist werk je toe naar een concert aan het eind van de dag, waarin je samen met alle deelnemers optreedt.

za 7 maart 2026 | SPOT | Groningen

Repertoire

Op het programma staat het *Requiem* van Duruflé, *Opus no. 9* met orgel – dit bijzondere koorrepertoire belooft een inspirerende Zingdag en een unieke muzikale ervaring.

Bestel kaarten:
nederlandskamerkoor.nl/nl/agenda/zingdag-groningen



Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor danken

Subsidiënten



Sponsoren

Corporate partners



Studio Dumbar

Strings 'n Business

DE ROOS



HABRAKEN rутten

Fondsen en stichtingen

Maurice Amado Foundation

en anonieme fondsen en stichtingen

TKK FONDS

Amsterdam Sinfonietta Fonds

Partners



Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal



concertzaal
tilburg



MISIS



Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl

Nederlands Kamerkoor

Doelenstraat 46
3512 XJ Utrecht
t 030 23 030 20
info@nederlandskamerkoor.nl
nederlandskamerkoor.nl