

Bekroonde samenwerking Eric Vloeimans en Holland Baroque

Barok en modern versmelten in intiem theaterconcert

Vlak na het feestelijke concert waarin de nieuwe cd 'Carrousel' gepresenteerd werd, spreken we Judith en Tineke Steenbrink van Holland Baroque en trompettist Eric Vloeimans. Zowel publiek als de musici zijn uitgelaten. "Waar onze eerste samenwerking vier jaar geleden nog een ontmoeting was van twee stijlen, bestaat in deze tournee de grens tussen barok en modern niet meer. De muzikale versmelting is een feit", vertelt Tineke enthousiast.

Hieraan ging een maandenlang proces vooraf van arrangeren en orkestreren. "Vorig jaar zomer trokken we ons met zijn drieën terug in de studio van Eric. Het resultaat is een wonderlijke melange van twee werelden. De wereld van het oude contrapunt en de wereld die Eric Vloeimans heet", legt Judith uit.

De eerste samenwerking dateert al van enkele jaren geleden. "Het album 'Old New and Blue', uitgebracht door Channel Classics, en de gezamenlijke tour was een prachtig resultaat. Het nieuwe geluid klonk door en bereikte het oor van het koninklijk paar. We hebben gespeeld op het verjaardagsconcert van koning Willem-Alexander en gingen mee op staatsbezoek naar Canada", vertelt Erik met gepaste trots.

"De samenwerking smaakte naar meer. Resultaat is het album 'Carrousel', waarin een ware fusie ontstaan is tussen repertoire van Holland Baroque en mijn muziek. Stukken van mijn hand werden bewerkt door Tineke en Judith en andersom. Ik vind het juweeltjes geworden en voel niet alleen mijn muziek, maar ook mijzelf zeer verrijkt door deze bewerkingen van deze muzikale kanjers." Meer mensen deelden die mening, want in november werd 'Carrousel' bekroond met de Edison Klassiek Publieksprijs 2017.

"Eric's muziek laat zich niet in een bepaalde compositietechniek vatten, maar komt voort uit de jarenlange ervaring als improvisator en schrijver van zijn eigen muziek", aldus Judith. "Herhaling is zowel in de geïmproviseerde muziek van Eric, als in onze barokmuziek een wezenlijk gegeven. Het geeft ons kans om ergens op verder te gaan, te improviseren, te versieren en om in kleine details te verrassen."

"Ik heb altijd al van barokmuziek gehouden", zegt Eric. "Dus toen Judith en Tineke eens wilden praten, werd ik daar direct warm van. Ze hadden een duidelijke wens: 'Wij willen meer met improvisatie en vinden jouw geluid mooi', was hun letterlijke tekst. Ik ben zelf van de improvisatie en hier lag een prachtige mogelijkheid om dit te combineren. Dus graag nam ik het aanbod aan en we zijn gaan verkennen."

Tineke licht toe: "De klankwereld van de barok is Holland Baroque's hoogste ideaal. Fantastisch wanneer het orkest vol energie moet klinken. We zijn altijd op zoek naar zoveel mogelijk manieren om te kleuren. Voor dit concert en nieuwe album zijn we nog verder gegaan, met een rijkere 17^e eeuwse bezetting. We hebben Eric laten kennismaken met zijn voorgangers uit die tijd."

"Het wederzijdse enthousiasme, de nieuwsgierigheid naar elkaars werelden en een gedeelde zicht naar goede muziek gaf vertrouwen en leidde tot een prachtige samenwerking die tot op vandaag alleen maar is verdiept", aldus Eric. "De oude meesters zijn ten volle gekoesterd en daarbij is een wereld van improvisatie en gelaagdheid toegevoegd."