

# Jaarverslag 2022

## Barstensvol nieuwe verhalen

## Inhoud van dit jaarverslag

1. Enkele woorden vooraf	pagina 3
2. Terugblik op het jaar	pagina 5
3. Bezoekersaantallen	pagina 11
4. Visie, missie en bijdragen aan gemeentelijk beleid	pagina 12
5. Marketing en kaartverkoop	pagina 17
6. Culturele verhuur en samenwerking	pagina 20
7. Interne organisatie	pagina 23
8. Renovatie, onderhoud en facilitaire zaken	pagina 25
9. Update vanuit de ondernemingsraad	pagina 28
10. Raad van Toezicht en Governance Code Cultuur anno 2022	pagina 30
11. Financiën	pagina 36
12. Risicoanalyse	pagina 40
13. Kwantitatieve kengetallen	pagina 42
14. Een mooie toekomst	pagina 43
15. Geconsolideerde winst- en verliesrekening 2022	pagina 44

## 1. Enkele woorden vooraf

### *2022: een positief einde van een moeilijke periode*

Het is nu bijna niet meer voor te stellen. Het jaar 2022 begon zoals we 2021 eindigden, in lockdown. Vanaf 26 januari werden de coronamaatregelen iets versoepeld. Vanaf 18 februari hoefden we geen anderhalve meter afstand meer van elkaar te houden. Een Coronatoegangsbewijs en mondkapje waren nog wel verplicht in het theater. Een week later vervielen ook die maatregelen en konden we echt open en onze bezoekers gastvrij ontvangen. Eerst waren de bezoekers nog wat voorzichtig, maar na de zomer was alle schroom verdwenen.

### *Een barstensvol programma in het najaar*

In het vierde kwartaal was het aanpoten. Enorm veel (uitgestelde) voorstellingen, concerten en activiteiten. We ontvingen ruim 186.000 bezoekers. En dat in een jaar waarin we twee maanden in lockdown waren. Bovendien was de Schouwburg 3,5 maand gesloten in verband met de vervanging van de trekkenwand.

### *Terugkijkend kunnen we niet anders dan ongelofelijk TROTS zijn*

Trots op alle makers, musici, gezelschappen, ensembles en producenten die in met urgent en prachtig aanbod presenteerden. Blij met alle bezoekers die gretig terugkwamen om te genieten van voorstellingen, concerten en diners. Trots op culturele organisaties en bedrijven die bij ons weer de mooiste evenementen wilden organiseren. Maar vooral zijn we trots op het team dat na twee Coronajaren en verschillende lockdowns van 0 naar 100% moesten opschalen en dat moeiteloos deden. Want nu, begin 2023, lijkt Corona alweer een hele poos geleden.

### *Een sterk team, een sterke organisatie*

We sluiten het jaar af met een mooi resultaat van 83K. Dat hebben we te danken aan coronasteun en het snel terugveren van de exploitatie. In de coronaperiode moest de Raad van Toezicht meer dan ooit de continuïteit van de organisatie in de gaten houden. Voorzitter Steven Bartels zwaaide na drie zittingstermijnen eind 2022 af. Hij liet de organisatie weer in relatief rustig vaarwater achter. Gemeente, directie en mede raad van toezichtleden zijn Steven zeer erkentelijk voor al zijn inzet.

### *Nieuwe uitdagingen voor de toekomst*

De inval van Rusland in Oekraïne heeft een energie- en kostencrisis in heel Europa tot gevolg. Met de grote panden van de Stadsschouwburg en De Vereeniging is het goed voor te stellen dat ook onze bedrijfsvoering onder druk komt te staan in 2023. Toch zijn we optimistisch. Met dit geweldige, creatieve en hardwerkende team zetten we alles op alles om ook in 2023 tot een succes te maken.

*Wij blijven met plezier een podium geven aan verhalen*

Verhalen over liefde, tegenslag, jaloezie, wraak, geborgenheid of vriendschap. Verhalen die al honderden jaren oud zijn of juist fonkelnieuw. Onbekende persoonlijke verhalen of bekende grote gedeelde geschiedenissen. Eén ding hebben de verhalen gemeen: ze gaan over de mens en ze gaan over de samenleving. En juist daarom is het belangrijk dat verhalen verteld worden. Ze geven zuurstof aan een leefbare stad.

Eva Middelhoff

directeur – bestuurder  
Nijmegen, januari 2023

## 2. Terugblik op het jaar

### Deel I

#### Concertgebouw De Vereeniging

#### Een bijzonder mooi jaar

Eindelijk weer bezoekers ontvangen! Wat hebben we veel concerten en voorstellingen ingehaald, die in coronatijd niet konden doorgaan. Het werd het een bijzonder vol jaar, met enorm veel activiteiten in onze panden.

#### Klassieke programmering

Op het gebied van klassieke muziek waren vaste bespelers Phion en de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek uiteraard weer terug. En ook een keur aan andere prachtige programma's:

- ✓ Phion speelde onder meer het Violconcert van Brahms en met kerst de grootse Derde Symfonie van Mahler.
- ✓ Bij de NSvK waren bijvoorbeeld het Van Baerle Trio, het Pavel Haas Quartet en pianist Enrico Pace en violiste Liza Ferschtman te gast.
- ✓ Binnen de eigen programmering waren vaste gasten als Cappella Amsterdam, het Ragazze Kwartet en de jonge talenten van Dutch Classical Talent weer te bewonderen. Maar ook Fuse, Pynarello en het Nederlands Blazers Ensemble. Die laatste bracht een bijzondere uitvoering van de Matthäus-Passion met poppenspel door Duda Paiva Company. Daar kwamen ruim 700 nieuwsgierige bezoekers op af.
- ✓ Ook noemenswaardig was het concert van Ralph van Raat, die het Köln Concert van de legendarische jazzpianist Keith Jarrett vertolkte. Hier was veel aandacht voor in de media, wat hielp om zo'n 400 bezoekers te trekken.
- ✓ In het najaar boekten we grote successen. Ten eerste met het immer populaire Requiem van Mozart door het Orkest van de 18<sup>e</sup> Eeuw en Cappella Amsterdam. Er waren meer dan duizend bezoekers! Ten tweede met de verschillende kerstconcerten van het Engelse koor Tenebrae, Holland Baroque met Sven Ratzke en de populaire Misa Criolla van Ramirez door Música Temprana. Bij al deze concerten werden onze bezoekersprognoses ruim overschreden.

### **Bijzonder programma: het verhaal van een trans vrouw**

Begin juni presenteerden we de muziektheatervoorstelling #uncut van het Nederlands Kamerkoor. Dit verhaal over een trans vrouw is deels autobiografisch, met muziek van componiste Renske Vrolijk. Het was aanvankelijk erg lastig om hier publiek voor te vinden. Uiteindelijk zaten er toch zo'n 120 gasten in de zaal, voor een groot deel uit de Nijmeegse LHBTQI-gemeenschap. Het nagesprek met de componiste, geleid door twee jonge trans personen uit Nijmegen, was boeiend om bij te wonen. We vinden dat dit soort programma's absoluut thuishoort in onze zalen. Daarom zullen we thema's als deze blijven aanstippen.

### **Aandacht voor de oorlog in Oekraïne – een benefiet**

In slechts enkele dagen organiseerden we dit. Op zondag 6 maart vond er een benefietconcert voor Oekraïne plaats in Concertgebouw De Vereniging met bijna 1000 bezoekers. Een middag waarop onder andere Symfonieorkest Nijmegen, Bachkoor Nijmegen, de uit Nijmegen afkomstige violiste Merel Vercammen en pianist en gastheer Christiaan Kuyvenhoven optraden. Diederik van Vleuten trad die dag op in de Stadsschouwburg Nijmegen. Ook hij doneerde zijn inkomsten uit de kaartverkoop. Zo zamelden we samen een bedrag in van ruim € 25.000 voor giro555.

### **Podium voor de Stad – festival voor amateurmusici**

Na twee coronajaren was er eindelijk weer een Podium voor de Stad. Op zondag 13 maart 2022 vond dit gratis festival voor amateurmusici plaats in Concertgebouw De Vereniging. Er waren 23 optredende gezelschappen: het Keizerstad Jeugdorkest, het Wereldmuziekkoor, Jeugddrumfanfare de Stefaantjes, Philharmonie Nijmegen, Vocal Group Nootscenario en het Nijmeegs Studentenorkest. Ze speelden in verschillende zalen en zelfs in de voortuin. De dag trok bijna duizend bezoekers.

### **Klassiek Goes Underground – drie concerten in Kelfkensbos**

Ook Klassiek Goes Underground keerde na twee jaar weer terug naar de Vierdaagsefeesten. En wat was het heerlijk, onze jaarlijkse serie klassieke concerten in parkeergarage Kelfkensbos. Op het programma stonden het jonge Nederlandse Belinfante Quartet, Philharmonie Nijmegen en Quirine Viersen. Die laatste wist ons te betoveren met werken van Bach voor solo cello. Dwars door de blazers van de luchtbehandeling heen. De drie concerten waren gratis toegankelijk en werden in totaal door een kleine duizend mensen bezocht. De reacties waren louter enthousiast. In 2023 zetten we deze traditie graag voort.

### **Nieuw in het aanbod: Kamermuziek Concours Gelre**

Dit jaar waren we voor het eerst medeorganisator van het nieuw opgerichte Kamermuziek Concours Gelre. Dit concours is speciaal voor jonge musici die kamermuziek spelen in ensembleverband. De jury bestond uit beroepsmusici en professionals uit de culturele sector, waaronder onze programmeur klassiek, Kenne Peters. Het winnende ensemble, het Dokwerk Saxophone Quartet, mag dit seizoen een lunchconcert verzorgen in de grote zaal van Concertgebouw De Vereeniging. In het najaar van 2023 vindt de tweede editie plaats, waarvan de finale weer in onze zaal zal zijn.

### **Eindelijk: de Beethovencyclus**

In 2020 was het de 250<sup>e</sup> verjaardag van Ludwig van Beethoven. Om dit heuglijke feit te memoreren, wilden we in dat jaar een concertreeks organiseren met alle vijftien strijkkwartetten van deze grote componist. Stichting Zoltán Székely initieerde en financierde het plan en engageerde het New Zealand String Quartet ervoor. Corona gooide roet in het eten, maar gelukkig konden we de cyclus in het najaar van 2022 alsnog presenteren. Er werden vijf concerten gegeven in de kleine zaal van Concertgebouw De Vereeniging. Het zesde en laatste concert vond plaats in de grote zaal, in de serie van de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek.

#### *De Vereeniging heeft een nieuwe vleugel!*

De huidige vleugel miste na 17 jaar kracht voor solisten. Een kleine delegatie experts is daarom naar Hamburg afgereisd om een nieuw instrument bij Steinway uit te kiezen. We hebben een heel mooi exemplaar gevonden. De vleugel wordt betaald met opgespaarde gelden van Vrienden van Schouwburg en De Vereeniging. Ook de NSVK heeft bijgedragen in de kosten. Medio 2023 wordt de nieuwe vleugel gepresenteerd aan het publiek.

## Deel II: Stadsschouwburg Theaterprogrammering opnieuw uitgevonden

Het was de eerste dag waarop de anderhalvemetermaatregel werd losgelaten. Het huis was uitverkocht. Ruim 900 bezoekers voor Brigitte Kaandorp & Jenny Arean zaten al in de zaal. En toen... moesten we vanwege code rood door storm Eunice last-minute alsnog de voorstelling annuleren.

Gelukkig was het vervolg beter: we haalden veel doorgeschoven programma's uit eerdere seizoenen in. Onze bezoekers vonden al vrij snel hun weg terug naar onze schouwburg. We hadden uitverkochte zalen bij o.a. The Analogues, Daniël Arends (4x), Snelle, Belle en het Beest, Paulien Cornelisse, Wim Helsen, De waanzinnige boomhut, Pieter Derks en de Dolly Dots.

Na de Vierdaagse stond de vervanging van de trekkenwand op de agenda. Hierdoor konden we vanaf november pas weer programmeren in onze Stadsschouwburg. We 'openden' het seizoen met NDT2 en verwelkomden daarnaast ook Club Guy & Roni, Hans Teeuwen, Verdriet is het ding met Veren (met Jacob Derwig) en 4x Claudia de Breij met haar oudejaarsconference.

### ***Nieuw: doorlopend programmeren***

We zien dat ons publiek steeds meer last-minute beslist. Daarom programmeren we nu doorlopend, wat ons zeer goed bevalt. We kunnen zo namelijk een actueler en urgenter aanbod bieden. We kondigen tussentijds voorstellingen aan die direct in de verkoop gaan. In plaats van één verkoopmoment in mei, hebben we nu vier verkoopmomenten door het jaar heen. Ook boeken we voorstellingen bij – buiten de verkoopcampagnes om. In 2022 waren dat onder andere Marcel van Roosmalen & Gijs Groenteman, Theo Maassen, Danny Vera, Jawad Es Soufi, Geert Mak, Stef Bos, Assepoester de Musical, Merijn Scholten en Joris Luyendijk.

### ***Bijzondere performance, Keti Koti***

Op 2 juli was de (dans)performance 'Swartin Anna & mijn voormoeders' te zien in De Vereniging. Een veelkleurige performance door Farida Nabibaks en twee dansers rondom Keti Koti, met een mooi nagesprek. De samenwerking met Farida beviel aan beide kanten zeer goed, waardoor we deze volgend jaar continueren.



***Première: Wolfgang, het wonderjong***

Een speciale vermelding verdient de theaterproductie ‘Wolfgang, het wonderjong’. Een 8+ familievoorstelling van Theater Oostpool en de Theateralliantie in regie van Pieter Kramer. Deze grootschalige productie monteerde bij ons in huis. Naast enkele try-outs en een heuse jongerenpremière, vond op 18 december de feestelijke landelijke première plaats.

***Plan voor 2023: contextprogrammering***

In 2023 zoeken we de verdieping op in ons programma. Dat doen we met ‘contextprogrammering’. Hierbij programmeren we voorstellingen die passen binnen een of meerdere maatschappelijke thema’s. Denk hierbij aan feminisme, klimaat, kolonisatie, slavernij, coming of age, gender/interseksualiteit en kansen(on)gelijkheid. Waarom we dat doen? We hebben er het publiek voor én het zit in het DNA van Nijmegen. Vanaf januari 2023 organiseren we twee programma’s per maand, uitgaande van 10 maanden per jaar.

In eerste instantie sluiten we aan bij de bestaande programmering met lezingen, inleidingen, workshops en (na)gesprekken. Zo wordt er met schrijfster Aya over (immigranten-)vrouwenverhalen gesproken bij de voorstelling ‘I’m (not) every woman’ van het Ragazze Quartet. Ook wordt er gewerkt aan een inleiding in Arabische muziek, een workshop insectenhotels maken voor kinderen en een lezing/gesprek over de filosofie en wetenschap van humor. Er zijn verschillende samenwerkingen, bijvoorbeeld met Clean Pete en de Piano Biënnale.

Welke rol spelen theater, muziek en kunst bij het nadenken over maatschappelijke kwesties? Onze wens is om interessante sprekers uit te nodigen voor een serie theatercolleges, die als programmering op zichzelf staan. Een ander programma-format dat we onderzoeken is een serie filosofische theater-café’s. Hierin gaan filosofen en (theater)makers het gesprek aan over een (actueel, maatschappelijk) thema. Ook onderzoeken we of een groter programma, zoals een festival of de Nacht van de Filosofie, binnen de mogelijkheden van het contextprogramma past.

## Deel III

### Horeca en verhuur van ruimtes

#### Een beter resultaat dan verwacht

Een groot deel van het eerste kwartaal heeft de afdeling horeca en verhuur energie gestoken in het virtuele publiek en online en hybride events. We zijn in de periode daarvoor proactief met onze opdrachtgevers in contact gebleven. Zo konden we alles op alles zetten om het evenement of de activiteit virtueel te organiseren. Naar een andere moment verplaatsen om live te gaan kon ook. Deze wil om mee te bewegen heeft ervoor gezorgd dat opdrachtgevers trouw aan ons zijn gebleven en dat de meeste evenementen alsnog in 2022 hebben plaatsgevonden. De afdeling verhuur en horeca beleefde daarmee een ontzettend druk en intens tweede helft van het jaar.

#### Hoogtepunt: de Nijmeegse Vierdaagse ging door

Gelukkig ook zonder lastige coronamaatregelen. In deze week is de Stichting Vierdaagse, de organisatie achter de Nijmeegse Vierdaagse, onze belangrijkste opdrachtgever. Ruim 450 vrijwilligers eten en drinken zes dagen lang bij ons in de Vereeniging, uit onze eigen keuken. Daarnaast programmeren we in onze voortuin een klein festivalterrein met elke dag een dj voor zowel wandelaars als passanten.

#### Na de zomer: direct opschalen

2021 stond nog in het teken van horecapersoneel behouden, doorbetalen en vervangend werk zoeken. Nu was het noodzakelijk om nieuwe collega's te werven. Dat was niet makkelijk in de huidige krapte op de arbeidsmarkt. We verwachten dat dit ook in 2023 een van de grootste uitdagingen zal blijven. We hebben gelukkig een goede aanwas van studenten die als oproepkracht aan onze organisatie verbonden zijn. Meer senior personeel is moeilijk te vinden. Om aan de teams te bouwen hebben veel aandacht besteed aan onder andere een kick-offbijeenkomst, basis horecatrainingen en informele bijeenkomsten. Voor 2023 ligt de aandacht ook op het proces van onboarding en inwerken.

#### Alle activiteiten hebben geleid tot goed resultaat ten opzichte van de prognose

Het aantal gasten dat we ontvangen in het restaurant groeit, de 'voorstellingshoreca' zit in een stijgende lijn en de omzetten op verhuur stijgen. Anders dan verwacht gingen mensen na corona weer uit in groten getale en waren ze niet bezig met bezuinigen op een leuke avond.

### 3. Bezoekersaantallen

In 2022 bezochten ruim 186.000 mensen de Stadsschouwburg en De Vereeniging, waarvan 151.259 gasten de 'eigen' voorstellingen en concerten en culturele verhuringen. Ondanks de lockdown in de eerste maanden van 2022 zijn de bezoekersaantallen weer behoorlijk op niveau.

#### Bezoekersaantallen 2022

Aantal bezoekers per genre	Werkelijk 2022 Totaal				Voorstellingen en concerten Werkelijk 2022 Totaal				Culturele verhuringen Werkelijk 2022 Totaal		
	Totaal	SB	VE	Externe locaties	Totaal	SB	VE	Externe locaties	Totaal	SB	VE
cabaret	30.698	25.564	5.134	0	29.898	25.564	4.334		800		800
dans en beweging	12.454	12.386	68	0	5.545	5.477	68		6.909	6.909	
familie	6.945	6.413	532	0	6.945	6.413	532		0		
klassiek	34.419	0	33.493	926	17.082		16.156	926	17.337		17.337
musical/show	10.042	9.850	192	0	6.582	6.390	192		3.460	3.460	
opera/muziektheater	2.885	863	2.022	0	2.885	863	2.022		0		
overig (literair)	6.528	903	5.625	0	983	903	80		5.545		5.545
prof.popmuziek	34.971	15.018	19.953	0	20.699	12.694	8.005		14.272	2.324	11.948
theatercollege	4.382	2.797	1.585	0	3.277	2.797	480		1.105		1.105
toneel	7.935	7.935	0	0	7.762	7.762	0		173	173	
	151.259	81.729	68.604	926	101.658	68.863	31.869	926	49.601	12.866	36.735
<b>Totaal bezoekers in 2021</b>	<b>28.306</b>	<b>14.965</b>	<b>13.158</b>	<b>183</b>	<b>19.965</b>	<b>12.666</b>	<b>7.116</b>	<b>183</b>	<b>8.341</b>	<b>2.299</b>	<b>6.042</b>
<b>Totaal bezoekers in 2020</b>	<b>55.130</b>	<b>34.603</b>	<b>20.505</b>	<b>22</b>	<b>42.353</b>	<b>31.913</b>	<b>10.418</b>	<b>22</b>	<b>12.777</b>	<b>2.690</b>	<b>10.087</b>
<b>Totaal bezoekers in 2019</b>	<b>180.448</b>	<b>109.063</b>	<b>69.169</b>	<b>2.216</b>	<b>124.389</b>	<b>95.264</b>	<b>26.909</b>	<b>2.216</b>	<b>56.059</b>	<b>13.799</b>	<b>42.260</b>
<b>Totaal bezoekers in 2018</b>	<b>168.367</b>	<b>107.940</b>	<b>59.607</b>	<b>820</b>	<b>112.469</b>	<b>86.700</b>	<b>24.949</b>	<b>820</b>	<b>55.898</b>	<b>21.240</b>	<b>34.658</b>

#### Bezoekers van andere activiteiten

Het aantal bezoekers bij commerciële verhuringen en overige activiteiten was in 2022 34.984. We hebben in dit jaar geen colleges en tentamens van de Radboud Universiteit gefaciliteerd.

## 4. Visie, missie en bijdragen aan gemeentelijk beleid

In 2019 heeft de gemeente Nijmegen het Cultuurbeleidsplan 'Groeï' vastgesteld. Op basis hiervan hebben wij begin 2020 de subsidieaanvraag voor de periode 2021-2024 ingediend bij de gemeente Nijmegen. We hebben daarbij ons nieuwe meerjarenperspectief gepresenteerd: ons beleidsplan 'Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging - Zuurstof voor een leefbare stad'. In dit document sluiten we aan bij het gemeentelijke beleidsplan en schetsen we onze visie, missie en positionering en onze stip op de horizon. Een onafhankelijke commissie heeft ons beleidsplan positief beoordeeld en geadviseerd de subsidieaanvraag te honoreren.

### ***Visie Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging***

In verhalen herkennen we ons. Verhalen komen direct voort uit de maatschappij en zijn een vanzelfsprekend onderdeel van het leven. Op podia en in concertzalen worden verhalen verteld. Ze dragen bij aan reflectie, ontspanning, geven richting, bieden verdieping en zijn zuurstof voor een levendige en bruisende stad. Als ontmoetingsplek verhogen de podia daarmee het welzijn van alle inwoners.

### ***Missie Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging***

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging wil als ontmoetingsplek en als podiumbaken in de stad alle Nijmegenaren raken, ontroeren, inspireren of amuseren door verhalen. In de mooiste zalen van de stad tonen we het beste, het spannendste en het nieuwste, vertolkt in cabaret-, theater-, muziek- of dansvoorstellingen. We zijn ook een plek waar organisaties, verenigingen en het bedrijfsleven in een professionele en kwalitatief hoogstaande omgeving hun eigen verhalen kunnen vertellen. We werken samen om evenementen, festivals, congressen of activiteiten te organiseren. We bieden verhalen voor iedereen.

### ***Aanvulling op het Meerjarenbeleidsplan***

Het meerjarenbeleidsplan 'Verhalen voor iedereen' 2018-2021 lag in 2021 ten grondslag aan de missie, visie en doelstellingen van de organisatie. We realiseren ons dat de gevolgen van corona voor onze bedrijfsvoering zullen na-echoën. Daarom hebben we een addendum bij het meerjarenbeleidsplan geschreven, met een aantal aanpassingen in het beleid.

- ✓ We hebben tijdens de coronaperiode ervaring opgedaan met digitale prestatievormen. Onze nieuwsgierigheid om de digitale toepassing van podiumkunsten en hybride vormen verder te ontwikkelen is er. Daarbij zijn er ook kansen om via digitale kanalen nieuwe doelgroepen te bereiken. Dit zullen we verder onderzoeken.
- ✓ Gezelschappen, makers en ensembles hebben ervaren om op kortere termijn te produceren. Wij willen als podium ook actuele programma's ruimte kunnen geven. Dit betekent dat we korter op de bal programma zullen maken.
- ✓ We maken werk van educatie, kunst-educatieve projecten en impact en contextprogramma's.

- ✓ Onze communicatiestrategie verandert. We pakken niet meer uit met een seizoenbrochure maar vinden (digitale) wegen om doorlopend met ons publiek te communiceren.
- ✓ We zetten in op stevige samenwerking met omliggende theaters, culturele partners in de stad en maatschappelijke organisaties. Ook in de regio 025.
- ✓ De arbeidsmarkt is krap en mensen zijn ons belangrijkste kapitaal. Daarom investeren we een transparante, veilige en fijne bedrijfscultuur. Ook scholing en persoonlijke ontwikkeling van de medewerkers is belangrijk.
- ✓ Als gevolg van corona en de sterke kosten- en energiecrisis is het ongewis hoe aanbod en afname zich ontwikkelen. Als organisatie richten we ons nog steeds op de programmalijnen 'basis', 'lef' en 'stad'. We leggen het accent op het stadsprogramma. Ook de in het meerjarenbeleidsplan benoemde thema's 'inclusief', 'jong' en 'onbeperkt' blijven een rode draad vormen in ons programma en onze activiteiten, maar in meer bescheiden mate. We leggen het accent op het thema 'inclusief'.

#### **Oordeel 'commissie Groei' over Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging**

*"De commissie is zeer positief over het zelfvertrouwen dat uit de sterke en aantrekkelijke plannen spreekt en waardeert de inzet op de transitie van een relatief gesloten podium, naar het podium van de stad. De term 'eigenaarschap' spreekt de commissie daarin erg aan. Kritisch is de commissie over de financiële basis die de organisatie door de gemeente wordt geboden. Wil Schouwburg & Vereeniging zijn ambities waar kunnen maken, dan zou de gemeente zich meer als partner moeten opstellen en samen met de organisatie moeten kijken hoe die financiële basis verstevigd kan worden. (...)*

*De commissie looft de plannen voor de ideeën rondom de drieledige programmering: het basisprogramma, het lefprogramma en het stadsprogramma. Samen met de meer thematische lijnen (inclusief, jong en onbeperkt) denkt de commissie dat Schouwburg & Vereeniging ook daadwerkelijk het beoogde publiek kan bereiken.*

*Als laatste meent de commissie dat de plannen van Schouwburg & Vereeniging in hoge mate aansluiten bij de Cultuurvisie Groei en daarom ook zullen bijdragen aan het realiseren van de ambities uit deze cultuurvisie. Vraag is wel of dat ook helemaal lukt gezien de relatief lage bijdrage van de gemeente aan Schouwburg & Vereeniging."*

## Bijdragen aan gemeentelijke cultuurbeleid en programmalijnen

Met onze activiteiten dragen we bij aan de gemeentelijke programmalijnen 'Voor en door iedereen', 'Meedoen is belangrijk', 'Bijdragen aan een aantrekkelijke stad', en 'Ruimte voor experiment, creativiteit en innovatie'. In dit hoofdstuk staan enkele voorbeelden op welke wijzen we bijdragen aan de gemeentelijke programmalijnen.

### Voor een breed publiek – gratis activiteiten

Vanaf februari was het weer mogelijk om maandelijks een gratis lunchconcert te programmeren. Deze concerten worden heel goed bezocht. Op 13 maart vond de vijfde editie plaats van Podium voor de Stad. Een eendaags (gratis) festival klassieke muziek met optredens op diverse podia van (amateur)musici uit Nijmegen en omstreken. Er waren meer dan duizend bezoekers. Tijdens de Vierdaagsefeesten verzorgden wij de programmering van gratis concerten klassieke muziek op locatie: Klassiek goes underground in parkeergarage Kelfkensbos. De concerten waren uitverkocht.

### Ruimte voor experiment

- Diverse artiesten en ensembles maakten gebruik van onze zalen voor repetities (o.a. Theatergroep Gras), opnames (o.a. Erik Vloeimans) en inspiratiesessies (schrijverscafé)
- Programma voor de Stad: in samenwerking met LUX en De Lindenberg programmeerden wij een aantal spraakmakende voorstellingen. Hiervoor was geen plaats in de reguliere programmering (o.a. Rebranding Anarchisme – Abel van Gijlswijk en Younggangsters - The poverty peep show)

### Rondleidingen voor educatie en publiekswerking

- Leerlingen van de weekendschool kregen een rondleiding in combinatie met spelopdrachten in De Vereniging.
- Tijdens de introductieweek van de Radboud Universiteit kreeg een groep eerstejaars buitenlandse studenten een rondleiding door De Vereniging.
- Gedurende de Open Monumentendag waren er rondleidingen in De Vereniging.
- De reguliere rondleidingen op een aantal zondagen waren uitverkocht. Daarnaast waren er rondleidingen op aanvraag.
- Bij een groot aantal toneel- en dansvoorstellingen en bij een aantal klassieke concerten organiseren wij inleidingen.
- Leedvermaak Trilogie (Het Nationale Theater) – lezen met Leedvermaak. In twee bijeenkomsten lazen deelnemers onder leiding van een docent het script van Leedvermaak en bezochten vervolgens de voorstelling.
- Toneelcursus  
In november startte de Toneelkijker Boekbewerkingen, een introductieavond in combinatie met bezoek aan drie toneelvoorstellingen.
- De jaarlijkse amateurkunstmanifestatie geeft inwoners van Nijmegen de kans om te exposeren in de Schouwburg.

### **Voorstellingen met betrekking tot het maatschappelijk domein**

- We willen mensen met een kleine beurs graag de gelegenheid bieden tot een theaterbezoek. Daarom organiseerden wij een kerstactie rondom The Prom, in samenwerking met een groot aantal Nijmeegse maatschappelijke organisaties.
- Scholieren kregen de kans een gratis ticket te krijgen voor de jongerenpremière van Wolfgang, het wonderjong. De regeling Impuls Jongerencultuur van de Gemeente Nijmegen bood ons die mogelijkheid.

### **Voorstellingen voor scholieren**

Een groot aantal voorstellingen en concerten uit ons programma is opgenomen in het scholierenaanbod. Dat wordt verspreid onder alle middelbare scholen. Scholieren kunnen deze voorstellingen bezoeken in groeps- of klassenverband, tegen een speciaal tarief van € 14.

In 2022 bezochten in totaal 759 scholieren uit het voortgezet onderwijs deze voorstellingen. Daarnaast kwamen vanuit het ROC 53 studenten voor de voorstellingen van TheaterAanZ. Het Nijmeegse Studentenorkest trok in totaal 650 scholieren uit het primair onderwijs. Phion organiseerde eveneens schoolconcerten in De Vereeniging via Cultuur en School Nijmegen, waarvan 1516 scholieren voor 'Vlieg met me mee' en ruim 1000 scholieren 'De liefste wens'. Introdans heeft in 2022 geen schoolvoorstellingen georganiseerd.

### **Jongerenpanel**

Ons jongerenpanel bestaat inmiddels uit 8 leden en kwam in 2022 vijf keer bijeen. De jongeren stelden voor de lancering van het programma 2022-2023 een eigen jongeren top 10 samen, bezochten uiteenlopende voorstellingen en zijn bezig met een opdracht om een eigen voorstelling te produceren, waarbij ze verantwoordelijk zijn voor inhoud, marketing en productie. Ze krijgen hierbij ondersteuning op technisch, productioneel en marketinggebied.

### **Jongerenvoorstelling in samenwerking met De Lindenberg, LUX en Oostpool**

Toneelgroep Oostpool maakte *Spring Awakening*, een voorstelling door en voor jongeren, in regie van Char li Chung. Dit deed zij in samenwerking met Lindenberg Cultuurhuis en met ondersteuning van Arthouse LUX en Stadsschouwburg Nijmegen.

### **Diversiteit en Inclusie**

Onze hoofdactiviteit is het organiseren van voorstellingen en concerten voor een groot publiek. De afgelopen decennia was het grootste deel van onze activiteiten gericht op een wit, hoogopgeleid, middenklasse publiek. Als we inhoudelijk niet innoveren, verliest theater de aansluiting met een jong en cultureel divers publiek.

Al een aantal jaar zijn we bezig met een awareness traject binnen onze organisatie. Zo vormen een aantal medewerkers samen een interne commissie diversiteit en inclusie. Zij volgden in 2022

trainingen. Dat waren onder andere *Inclusief Programmeren voor programmeurs en marketeers* en een hospitality training.

Het resultaat is dat we bijvoorbeeld een organisatiescan maken op het gebied van toegankelijkheid. We voeren intern gesprekken en zetten bij het werven van nieuw personeel bewust in op nieuwe kanalen. Binnen de programmering werken we met (externe) curatoren. Bijvoorbeeld rond Ketu Koti.

In samenwerking met Komt het Zien vonden voorstellingen plaats voor blinden en slechtzienden met live audiodescriptie en een speciale meet and feel-inleiding: Titanic (19 maart ) en The Prom (23 dec).

### **Fair Pay – eerlijke betaling voor wie werkt in kunst en cultuur**

Wij delen de zorg die er landelijk is rondom de betaling van kunstenaars en mensen die werken binnen de kunst- en cultuursector. De brancheorganisatie VSCD waar wij lid van zijn, speelt ook een belangrijke rol in de discussie. Bij het contracteren van zelfstandige professionele musici hanteren we de geldende richtlijnen. Zo hebben we bij annuleringen door corona onkostenvergoedingen betaald aan makers en ensembles, volgens de brancheafspraken tussen VSCD, VVTP en NAPK. Voor nieuwe initiatieven kwamen soms niet voldoende inkomsten binnen om de kosten te dekken. In dat geval hebben we vooraf met de bespelers een eerlijke betaling afgesproken. Sommige kosten konden we vervolgens weer opvoeren bij het Fonds Podiumkunsten, dat daarvoor een speciale regeling had opgezet.

### **De aangepaste prestatieafspraken zijn gehaald**

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging hebben een subsidieovereenkomst met de Gemeente Nijmegen voor de jaren 2021 tot en met 2024. Daartoe is een jaarlijks subsidiebedrag afgesproken, het doel van de subsidie en bijbehorende verplichtingen. Als gevolg van corona konden culturele instellingen in de afgelopen jaren niet voldoen aan de eerder overeengekomen prestaties.

Eind 2021 vroeg de gemeente welke aangepaste prestaties naar het inzicht van de SEDV voor 2022 wel haalbaar zouden zijn. De SEDV gaf toen de punten hieronder aan. Deze zijn nagenoeg allemaal ruim gehaald:

- zich te blijven inzetten op beleidsvorming;
- verstevigen van de weerbaarheid van de organisatie en organisatieontwikkeling;
- de inhoudelijke vernieuwing in het programma bij te stellen;
- vooral in te zetten op regulier programma en stadsprogramma;
- de ambitie op de thema's bij te stellen;
- vooral in te zetten op SEDV jong en educatieve programma's;
- naar verwachting in 2022 tussen de 150 en 175 voorstellingen en concerten te kunnen realiseren
- circa 90.000 bezoekers te ontvangen, inclusief culturele verhuringen)
- 40.000 bezoekers te ontvangen voor overige activiteiten.



## 5. Marketing en kaartverkoop

### ***Hoog bezoekersaantal, ondanks beperkende maatregelen en tijdelijke sluiting***

Tot 26 januari 2022 was er nog sprake van een lockdown, en was bezoek aan onze locaties onmogelijk. Vervolgens hadden we tot 25 februari te maken met de anderhalvemetermaatregel, waardoor we minder publiek konden ontvangen. Na het loslaten van de maatregelen werden we positief verrast door de gretigheid waarmee de bezoekers terugkeerden. De Stadsschouwburg was in september en oktober tijdelijk gesloten, vanwege de vervanging van de trekkenwand. Na de heropening wist het publiek ons direct weer te vinden. De bezoekersaantallen zijn hierdoor nagenoeg terug op het niveau van 2019.

### ***Twee momenten voor start kaartverkoop***

Constante communicatie en dialoog met ons publiek blijft ook na de coronapandemie belangrijk. Vanwege de voorpret en de beleving, maar ook om publiek goed geïnformeerd te houden over het actuele programma. Ook maken we het programma korter van tevoren bekend, wat mooi uitsluit bij het aankoopmoment van het publiek. Sinds de coronapandemie heeft er een verschuiving plaatsgevonden in het aankoopmoment van gemiddeld 55 dagen naar gemiddeld 30 dagen van tevoren. Dit betekent dat we onze (online) communicatie-strategie en middelenmix laten meebewegen naar meer 'korter op de bal'. We treden vaker, meer gericht en meer actueel in contact met onze (potentiële) bezoekers. We kijken daarbij goed naar de popsector, die al langer in staat is om doorlopend communicatiebeleid te voeren.

### ***Nieuw: campagne 'Hier komt Nijmegen samen'***

In 2022 hebben we voor het eerst een grote campagne opgezet voor de klassieke concerten in het nieuwe seizoen. We pakten groots uit met de campagne en promovideo 'Hier komt Nijmegen samen'. Ook brachten we een seriebrochure uit die werd verstuurd naar bezoekers. De verkoop voor klassieke muziek startte op 29 maart. Voor het eerst sinds de coronapandemie vond er weer een preview plaats voor Vrienden.

Vanaf 24 mei gingen de eerste voorstellingen het nieuwe theaterseizoen in de verkoop. Opnieuw werd de campagne 'Hier komt Nijmegen samen' ingezet. Nu om de theatervoorstellingen onder de aandacht te brengen. In tegenstelling tot eerdere jaren viel er geen brochure meer op de mat. Omdat er gedurende het jaar doorlopend voorstellingen en concerten worden toegevoegd aan onze agenda, verwijzen we doorlopend naar onze website. Wel brachten we een speciale highlightsbrochure uit met een selectie uit het aanbod van concerten en voorstellingen. Deze werd verspreid in de stad en via de kassa.

### ***Bezoekers en gebruikers van de website***

In 2022 werd de website van Stadsschouwburg en De Vereeniging 791.270 keer bezocht. Dit aantal is met 42% gestegen ten opzichte van 2021. Ook in gebruikers zien we een stijging. In 2021

werd de website van de Stadsschouwburg en De Vereniging door 208.000 gebruikers bezocht. In 2022 staat de teller op 487.877. Dat is een stijging van 43%. Deze forse stijging kan verklaard worden door de toename in het aantal voorstellingen en bezoekers na de coronapandemie. Maar ook door de toename van onze online marketingactiviteiten, zoals online campagnes en advertenties op socialmedia kanalen.

### **Het publiek waardeert onze voorstellingen met een 8**

We meten publiekswaardering doorlopend. Onze bezoekers krijgen een e-mail na afloop van een voorstelling of concert. Daarin staan aantal standaardvragen en er is ruimte voor opmerkingen. De afgelopen jaren scoorden we gemiddeld een 8 op algemene tevredenheid. Uit dit onderzoek blijkt ook dat onze bezoekers ons het meest waarderen om ons programma, de bereikbaarheid en de service.

### **Onze Vrienden**

Op dit moment hebben we 718 Vrienden. Dat is een daling ten opzichte van 2021. In dat jaar hadden we 857 vrienden. Deze daling komt doordat we onze propositie in 2022 opnieuw maar gedeeltelijk waar konden maken. Desondanks hebben Vrienden tweemaal een preview gehad van voorstellingen en concerten van het nieuwe seizoen, en tweemaal het eerste bestelrecht gehad. Ze kregen diverse nieuwsbrieven, diverse brochures en uitnodigingen.

Met de Vriendencommissie hebben we contact gehouden. Deze commissie van 4 leden is in gesprek met onze organisatie. Zij fungeren als ambassadeur en klankbordgroep en zijn medeorganisator van vriendenactiviteiten.

### **Samenwerking met Arnhem: Klassiek in het oosten campagne**

De awareness-campagne Klassiek in het Oosten is een samenwerking van Muis Arnhem en De Vereniging Nijmegen. In 2021 is de campagne vanwege corona niet uitgevoerd. Met het restbudget hebben we in het voorjaar en de zomer van 2022 alsnog een campagne kunnen opzetten. Een groot bereik was daarbij het belangrijkste. Zowel landelijk als regionaal zijn we breed zichtbaar geweest. We hebben een online social media campagne met promovideo's ontwikkeld, een bannering campagne en tv-commercials voor Omroep Gelderland. Daarnaast waren we met radiospots landelijk hoorbaar op NPO 1 en NPO 4.

## **Bereik via social media**

### *Facebook*

In 2022 steeg het aantal volgers met 332. Dit is slechts een lichte stijging en heeft te maken met een flinke daling in het aantal (dagelijkse) Facebookvolgers wereldwijd, en de verschuiving van organisch naar betaald bereik. 2022 eindigt met 7.816 volgers.

### *Wie, wat, waar volgt ons?*

76,9% van onze volgers is vrouw en 23,1% is man. Vergeleken met 2021 is dit gelijk gebleven. Veruit de meeste volgers komen uit Nijmegen, namelijk 2.946. De rest van de volgers komt voornamelijk uit de regio Arnhem Nijmegen. Naast Nederland, komt er ook een aantal volgers uit Duitsland, België, Spanje, de VS en andere landen verspreid over de wereld.

### *Instagram*

In 2022 steeg het aantal volgers met 682. Op 31 december 2022 heeft het Instagramaccount van Stadsschouwburg en De Vereeniging 2.825 volgers. Deze stijging is te verklaren door het inzetten op kwaliteitsvolle content en door een toename in het aantal Instagramvolgers wereldwijd.

## 6. Culturele verhuur en samenwerking

### Culturele verhuur

Ook in 2022 hebben vele culturele organisaties gebruikgemaakt van onze zalen. Wij ondersteunden op diverse manieren: technisch, in de kaartverkoop, logistiek en marketing.

Datum	Locatie	Naam	Aantal bezoeker	Genre
02-02-2022	Kleine Zaal	Ciconia Consort	43	klassiek concert
03-02-2022	Concertzaal	Severin von Eckardstein	350	klassiek concert
04-02-2022	Concertzaal	Severin von Eckardstein	288	klassiek concert
07-02-2022	Concertzaal	Montage en repetities Ned.Kamerkoor	nvt	bouwdag
08-02-2022	Concertzaal	Montage en repetities Ned.Kamerkoor	nvt	bouwdag
09-02-2022	Concertzaal	Montage en repetities Ned.Kamerkoor	nvt	bouwdag
10-02-2022	Concertzaal	Montage en repetities Ned.Kamerkoor	nvt	bouwdag
10-02-2022	Theatercafé	Theater Aan Z	30	toneel
12-02-2022	Kleine Zaal	Inleiding Phion	82	overig
21-02-2022	Concertzaal	Pavel Haas Quartet (NSvK)	580	klassiek concert
25-02-2022	Theaterzaal	Sef & het El Salvador Ensemble	242	theaterconcert
03-03-2022	Concertzaal	Van Baerle Trio (NSvK)	660	klassiek concert
14-03-2022	Theaterzaal	The Johnny Cash Roadshow	447	theaterconcert
20-03-2022	Kleine Zaal	Inleiding Phion	132	overig
26-03-2022	Concertzaal	Rufus Wainwright ism Doornroosje	568	theaterconcert
01-04-2022	Concertzaal	Barbara Pravi ism Doornroosje	1400	theaterconcert
04-04-2022	Concertzaal	Helix Strijktrio (NsvK)	640	klassiek concert
04-04-2022	Kleine Zaal	Cd-opnames Eric Vloeimans met Ravelli Brass	nvt	cd-opnames
05-04-2022	Kleine Zaal	Cd-opnames Eric Vloeimans met Ravelli Brass	nvt	cd-opnames
06-04-2022	Kleine Zaal	Cd-opnames Eric Vloeimans met Ravelli Brass	nvt	cd-opnames
07-04-2022	Concertzaal	Paul Verhaeghe (Radboud Reflects)	305	theatercollege
10-04-2022	Concertzaal	Nijmeegs Senioren Orkest	320	klassiek concert
19-04-2022	Concertzaal	Dana Zemtsov en Anna Fedorova (NSvK)	520	klassiek concert
20-04-2022	Theaterzaal	Elvis Concert 2022	825	theaterconcert
24-04-2022	Theaterzaal	ABBA Gold	434	theaterconcert
25-04-2022	Concertzaal	Avondvoorstelling-Nijm.Blijft in Beeld	800	film
25-04-2022	Concertzaal	Middagvoorstelling-Nijm.Blijft in Beeld	700	film
28-04-2022	Concertzaal	Night Fever	1551	theaterconcert
04-05-2022	Concertzaal	Herdenkingsconcert	964	klassiek concert
15-05-2022	Kleine Zaal	Inleiding Phion	49	overig
17-05-2022	Theatercafé	Theater Aan Z	60	toneel
19-05-2022	Concertzaal	Brodsky Quartet+Virpi Raisanen (NSvK)	640	klassiek concert
24-05-2022	Concertzaal	Scholierenconcert Nijmeegs Studentenorkest CMC	350	klassiek concert
24-05-2022	Concertzaal	Nijmeegs Studentenorkest CMC	543	klassiek concert
31-05-2022	Concertzaal	Nederlands Studenten Orkest	550	klassiek concert
07-06-2022	Concertzaal	Frans de Waal	800	theatercollege
08-06-2022	Concertzaal	De liefste wens (Educatieconcert)	1000	klassiek concert
09-06-2022	Concertzaal	The Gladiator In Concert	1340	film
09-06-2022	Theatercafé	Theater Aan Z	23	toneel
11-06-2022	Theaterzaal	VerSAMENling (Balletstudio Daniëlle)	595	dans
18-06-2022	Theaterzaal	Belle & Beestachtig mooi! (De Studio)	778	dans
19-06-2022	Theaterzaal	Belle & Beestachtig mooi! (De Studio)	771	dans
22-06-2022	Concertzaal	1e show Vlieg mee met PHION	828	klassiek concert
22-06-2022	Concertzaal	2e show Vlieg mee met PHION	688	klassiek concert
22-06-2022	Theaterzaal	Still Collins	376	theaterconcert

Datum	Locatie	Naam	Aantal bezoeker	Genre
23-06-2022	Concertzaal	Joep Beving ism Doornroosje	803	theaterconcert
23-06-2022	Theaterzaal	Dance Fever	540	dans
26-06-2022	Kleine Zaal	Vocaal Ensemble Omnitet	72	klassiek concert
30-06-2022	Theaterzaal	ID Dance	nvt	bouwdag
01-07-2022	Theaterzaal	ID Dance	750	dans
02-07-2022	Theaterzaal	ID Dance	700	dans
02-07-2022	Theaterzaal	ID Dance	550	dans
02-07-2022	Theaterzaal	ID Dance	700	dans
03-07-2022	Theaterzaal	ID Dance	875	dans
03-07-2022	Theaterzaal	ID Dance	650	dans
13-07-2022	Concertzaal	Joe Jackson ism Doornroosje	1800	theaterconcert
22-08-2022	Concertzaal	Medisch Studenten Cabaret	800	cabaret
09-09-2022	Annazaal	Inleiding Phion	67	overig
17-09-2022	Concertzaal	Kunstnachtfeest	800	overig
19-09-2022	Concertzaal	Billy Ocean	1000	theaterconcert
22-09-2022	Concertzaal	Clouseau ism Doornroosje	1280	theaterconcert
25-09-2022	Kleine Zaal	Kamermuziekconcours Gelre	116	klassiek concert
28-09-2022	Concertzaal	Jonathan Jeremiah (Doornroosje)	746	theaterconcert
09-10-2022	Concertzaal	Don McLean	1000	theaterconcert
13-10-2022	Concertzaal	Enrico Pace & Liza Ferschtman (NSvK)	700	klassiek concert
18-10-2022	Concertzaal	Nieuw Nijmeegs Kamerorkest	461	klassiek concert
28-10-2022	Concertzaal	The Temptations & The Four Tops ism Doornroosje	1800	theaterconcert
02-11-2022	Concertzaal	Quatuor Tchalik (NSvK)	600	klassiek concert
09-11-2022	Concertzaal	Symfonieorkest Nijmegen	750	klassiek concert
14-11-2022	Kleine Zaal	Beethovencyclus	124	klassiek concert
15-11-2022	Kleine Zaal	Beethovencyclus	135	klassiek concert
16-11-2022	Kleine Zaal	Beethovencyclus	119	klassiek concert
18-11-2022	Concertzaal	Dire Straits Experience	1800	theaterconcert
21-11-2022	Kleine Zaal	Beethovencyclus	152	klassiek concert
22-11-2022	Kleine Zaal	Beethovencyclus	181	klassiek concert
23-11-2022	Concertzaal	New Zealand String Quartet (NSvK)	800	klassiek concert
26-11-2022	Concertzaal	Toonkunstkoor Nijmegen	719	klassiek concert
27-11-2022	Annazaal	Die Winterreise	84	klassiek concert
01-12-2022	Concertzaal	Love Actually	1350	film
08-12-2022	Concertzaal	Scholierenconcert Nijm.Studentenorkest CMC	300	klassiek concert
08-12-2022	Concertzaal	Nijm.Studentenorkest CMC	1160	klassiek concert
05-12-2022	Theaterzaal	Bouwdag West Side Story (NSG Goenewoud)	nvt	musical
06-12-2022	Theaterzaal	Bouwdag West Side Story (NSG Goenewoud)	nvt	musical
06-12-2022	Theaterzaal	Bouwdag West Side Story (NSG Goenewoud)	nvt	musical
08-12-2022	Theaterzaal	Try-out West Side Story (NSG Goenewoud)	200	musical
08-12-2022	Theaterzaal	West Side Story (NSG Groenewoud)	785	musical
09-12-2022	Theaterzaal	Try-out West Side Story (NSG Goenewoud)	200	musical
09-12-2022	Theaterzaal	West Side Story (NSG Groenewoud)	785	musical
10-12-2022	Theaterzaal	Middagshow West Side Story (NSG Groenewoud)	620	musical
10-12-2022	Theaterzaal	Avondshow West Side Story (NSG Groenewoud)	870	musical
13-12-2022	Concertzaal	Besloten Kerstconcert tbv Radboudumc	1000	klassiek concert
14-12-2022	Concertzaal	Generale repetitie Bachkoor Nijmegen)	nvt	klassiek concert
15-12-2022	Concertzaal	Weihnachtsoratorium (Bachkoor Nijmegen)	900	klassiek concert
20-12-2022	Theaterzaal	Theater aan Z	60	toneel
20-12-2022	Kleine Zaal	Inleiding Phion	225	overig
		<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>49601</b>	

### **Samenwerking**

Als organisatie werken we samen met diverse organisaties en nemen we deel aan verschillende netwerken van culturele instellingen, lokaal en landelijk.

- ✓ Binnen Nijmegen verhouden we ons tot vijf andere grote culturele instellingen (CNN). Hiermee werken we samen aan stadsthema's als Cultuur Academy, de Nijmeegse Kunstnacht en IntoNijmegen.
- ✓ Onze organisatie maakt deel uit van een groter netwerk van podia in het Oosten van het land - SOS, Stichting Oostelijke Schouwburgen.
- ✓ Ook horen we bij een landelijk netwerk van Vereniging voor Concertgebouw directies - VSCD, ook sectie Concertgebouwen genoemd.
- ✓ Onze belangrijkste partner buiten Nijmegen is Musis en Stadstheater Arnhem. Binnen de context van 025 en de stedelijke culturele regio werken we nauw met hen samen. Dit doen we onder andere door een gezamenlijke programmeur aan te trekken voor klassieke muziek, gezamenlijk in te zetten op publiekswerving, ons aanbod af te stemmen en een gezamenlijk festival: Piano Biënnale in de regio Arnhem-Nijmegen.
- ✓ Als grote culturele instelling van Nijmegen geven wij rekenschap aan alle culturele activiteiten in de stad, waar we waar mogelijk aan kunnen bijdragen. We zetten onze expertise in voor de stad als geheel en niet alleen voor onze eigen organisatie. Denk hierbij aan het helpen programmeren van Festival op 't Eiland en het coachen van beginnende zakelijk leiders binnen het programma De Generator van Cultuur Academy.
- ✓ LUX, Lindenberg, Doornroosje en Stadsschouwburg en De Vereeniging stemmen hun programmering op elkaar af.
- ✓ Met de Lindenberg spreken we over het goede moment om een cabaretier te lanceren in de grote zaal. Welke artiest werkt het beste op welke plek? Doornroosje is een structurele samenwerkingspartner als het gaat om popconcerten. Veel muzikanten wisselen theaterconcerten met popconcerten in rap tempo af. Wat betekent dat voor de marketing? De programmeurs monitoren secuur dat er geen overaanbod ontstaat in de stad.

## 7. Interne organisatie

Het was goed om te zien hoe de organisatie weer redelijk snel in staat bleek op volle kracht te opereren. Medewerkers waren blij om na de coronaperiode weer vol aan de slag te kunnen. De angst voor een nieuwe lockdown was wel aanwezig, maar de blijdschap dat we weer ‘open’ mochten overheerste.

### De formatie in 2022

In totaal had Stadsschouwburg en de Vereeniging op 1 januari 2022 47 medewerkers in de vaste formatie in dienst. Er werken 11 medewerkers conform de Cao Gemeenten. De overige medewerkers vallen onder de Cao Nederlandse Podia. Er zijn enkele zzp'ers betrokken bij de organisatie en we werken met oproepkrachten via Staffable. We startten 2022 met een vaste formatie van 39,8 fte. Dat was ongeveer 2 fte minder dan in januari 2021. Op 1 januari zijn er 33 oproepkrachten werkzaam. 4 van hen hebben een contract voor onbepaalde tijd.

### Een uitgebreider personeelsplan

In de Cao Nederlandse Podia (NP) staat dat de werkgever ieder jaar een personeelsplan moet opstellen. Dit om enkele zaken voor dat seizoen vast te leggen, samen met de OR. In het plan staan onder andere de benoeming van gebruikte contractvormen en een organigram van de werkorganisatie.

Dit jaar is er een wat uitgebreider plan gemaakt. Daarnaast is er juist het afgelopen jaar aandacht geweest voor de ontwikkeling van nieuwe secundaire arbeidsvoorwaarden, zoals een sportvoucher. In 2023 voeren we deze in.

### De onderlinge samenwerking verbetert

Doordat de medewerkers die in de Schouwburg werkten zijn verhuisd naar De Vereeniging, is de interne communicatie sterk verbeterd. Men weet elkaar beter te vinden en loopt makkelijker bij elkaar naar binnen. Dit bevordert de onderlinge collegialiteit en belangstelling voor elkaars werkgebied. Ook de nieuw ingevoerde wekelijkse gezamenlijke lunches versterken de betrokkenheid bij de organisatie en elkaar.

### Een nieuwe arbodienst

We hebben per 1 januari 2023 een contract afgesloten met NEXT Bedrijfsartsen. Zij richten zich meer op preventie. Dit hebben we besloten, na instemming van de OR.

### **Aandacht en een protocol voor ongewenst gedrag**

In 2022 is er landelijk veel te doen geweest over ongewenst gedrag naar medewerkers, bijvoorbeeld rond de situatie bij het televisieprogramma De Wereld Draait Door. Naar aanleiding hiervan hebben ook wij over dit onderwerp gesproken tijdens een medewerkersbijeenkomsten. Daarnaast is er een gedragsprotocol ongewenst gedrag ontwikkeld. De rol van de Vertrouwenspersoon is hierin verder toegelicht.

### **Ontwikkeling van medewerkers gaat dóór**

De overheid heeft een STAP-budget geïnitieerd voor iedereen die een opleiding of cursus wil volgen. Je kunt tot €1.000,- individuele subsidie aanvragen. Een aantal medewerkers heeft inmiddels deze subsidie aangevraagd. Directie en leidinggevendenden vinden het van belang aandacht te schenken aan studie, opleiding of ontwikkeling. Inmiddels volgen verschillende collega's een opleiding, bijvoorbeeld bij de Cultuur Academy.

### **Strategisch managementteam voltooid**

De overgang van een meer operationeel managementteam met vijf personen naar een meer strategisch managementteam van drie personen is voltooid. In 2022 is er een nieuwe artistiek manager gekomen. Daarnaast zijn in de organisatie enkele overlegstructuren en samenstellingen van afdelingen gewijzigd.

### **Plan voor de toekomst**

Het komende jaar zal er blijvend aandacht zijn voor:

- retentie - het behouden van ons personeel
- onboarding - het zich welkom voelen bij Stadsschouwburg en De Vereniging
- (persoonlijke) ontwikkeling van medewerkers
- herschrijven van het Personeelshandboek
- herhalen van het medewerkers-tevredenheidonderzoek.



## 8. Renovatie, onderhoud en facilitaire zaken

In 2019 is de renovatie van De Vereniging voltooid. Daarmee is een substantiële stap voorwaarts gezet richting een stabiel, goed werkbaar en aantrekkelijk concertgebouw voor Nijmegen. Bij de Stadsschouwburg echter stapelen de problemen zich ook op. Na 60 jaar is een grootschalige verbouwing noodzakelijk, omdat alle (gebouwgebonden) installaties ver over hun levensduur heen zijn.

### Twee masterplannen voor de verbouwing van de Schouwburg

In 2020 en 2021 zijn daarom twee masterplannen ontwikkeld: 'Presenterend huis' en 'Plek in de stad'. Beide masterplannen beschrijven de noodzakelijke aanpak van problemen op het gebied van veiligheid, groot onderhoud en vervangingsonderhoud, verduurzaming, instandhouding monument en programmering en gebruik. In de versie 'Plek in de stad' ligt de nadruk op het brede gebruik van de ruimtes, grotere openstelling van het pand en functieverbreiding. In de versie 'Presenterend huis' is de renovatie gericht op uitsluitend de podiumfunctie van het gebouw.

### De raad heeft een keuze gemaakt

Op 9 juni 2022 presenteerde het nieuwe college van Nijmegen, D66, GroenLinks en Stadspartij, hun plannen voor de toekomst, in een coalitieakkoord. Eerder was de keuze voor het plan voor de Schouwburg uitgesteld tot na de verkiezingen. In het akkoord werd een definitieve keuze gemaakt om de Stadsschouwburg te verbouwen: "*(..) We vinden het belangrijk de Schouwburg te behouden voor de stad. De schouwburg is een belangrijke ontmoetingsplek voor Nijmegenaren. Niet alleen de brede programmering draagt daaraan bij. Maar ook het gebouw zelf moet breder inzetbaar en toegankelijker worden. Daarom investeren we in de renovatie van de schouwburg en kiezen voor de variant schouwburgplek in de stad. We investeren daarvoor € 22,7 miljoen.*"

Op 2 november 2022 werd de stadsbegroting met daarin de investeringen voor de Schouwburg vastgesteld. Daarmee kon een start gemaakt met Fase II van de grote verbouwing van de Schouwburg.

### Fase 1 van de verbouwing is al van start

Eerder was al begonnen met de meest urgente aanpassingen (fase I), waarvoor al middelen waren vrijgemaakt: gedurende de zomerstop zijn podiumtechnische installaties aangepast en vervangen, zoals de aandrijfinstallatie van de orkestbak, de goederenheffer op het achter podium en de trekkenwand. Waar mogelijk zijn oude onderdelen hergebruikt. Het geheel is vooruitlopend op de nieuwe regelgeving uitgevoerd en geïnspecteerd.

### **Nieuwe afspraken tussen huurder en verhuurder zijn nog nodig**

De verbouwing van de Stadsschouwburg en De Vereeniging is een mooie aanleiding om ook de afspraken met de gemeente als verhuurder te evalueren. Nieuwe en adequate afspraken zijn van belang voor onderhoud en vervangingsinvesteringen. Het beoogd resultaat is een werkbare demarcatielijst en vernieuwde huurafspraken. In 2021 en 2022 zijn we gestart met het opstellen van een demarcatielijst, maar de financiële uitwerking door de gemeente laat nog op zich wachten. In 2022 is er nog geen nieuwe huurovereenkomst gesloten, terwijl er toch al jaren overleg wordt gevoerd.

### **Nieuw: zes laadpalen op het parkeerterrein De Vereeniging**

In januari 2022 is de overeenkomst getekend met leverancier 50five en aansluitend is de plaatsing van 6 oplaadpunten gerealiseerd.

### **Werkplekken voor alle kantoormedewerkers in De Vereeniging**

Door de stijgende energieprijzen en de renovatie is ervoor gekozen om alle kantoormedewerkers uit de Schouwburg te huizen in het concertgebouw. Om dit te kunnen realiseren is er een nieuwe indeling gemaakt van werkruimtes in De Vereeniging en zijn er naast interne verschuivingen ook nieuwe ruimtes toegevoegd als werkplekken. Ruimtes zijn opgeknapt, aangepast en voorzien van alle technische aansluitingen.

### **De goederenlift in de keuken is vervangen**

De bestaande goederenlift in de keuken van De Vereeniging is na jaren intensief gebruik vervangen voor een nieuwe goederlift in dezelfde liftschacht.

### **Verbouwing Keizer Karel Foyer**

De Keizer Karel Foyer en bijgelegen gang zijn grondig verbouwd. De wand is verwijderd en er is een nieuwe bar geplaatst die tweezijdig te gebruiken is. De vloer is vervangen, evenals het plafond. Ook is de klimaatinstallatie aangepast, is er nieuwe verlichting aangebracht de brandcompartimentering is verder opgeschaald.

### **Legionella-aanpassingen in de Schouwburg**

De drinkwaterinstallatie in de Schouwburg had diverse aanpassingen nodig, om legionellabesmetting te voorkomen. Dat bleek uit een inspectie. Inmiddels zijn alle tekortkomingen en manco's verholpen.

### **ICT-beheer en aandacht voor cybersecurity**

Ten aanzien van de bedrijfsveiligheid wordt er jaarlijks een Pentest uitgevoerd. Onderwerpen die daaruit voortvloeien zijn opgepakt en er zijn diverse acties uitgezet ten aanzien van cybersecurity. Er is actief ingezet op het vergroten van de bewustwording bij medewerkers en er is een risicoteam ingericht. Van daaruit zijn er vaste controle- en evaluatiemomenten bepaald.

### **Efficiënt energiebeheer is nodig**

Er is veel aandacht geweest voor een efficiënter energiebeheer. De instellingen van klokken is scherper gezet. Het gebouwbeheersysteem wordt beter gemonitord. Daarnaast hebben we voor de Schouwburg delen van het gebouw op de winterstand gezet en het Theatercafé vanaf de zomer gesloten. Hierdoor is het gasverbruik van met name de Schouwburg aanzienlijk gedaald. Energie-inkoop is erg complex. Daarom hebben we ervoor gekozen ons aan te sluiten bij energielcollectief, dat al voor een groot deel van de Nederlandse theaters werkt.

### **Het BHV-beleid is opnieuw onder de loep genomen**

Vooruitlopend op de verdere implementatie daarvan zijn er ontruimingsoefeningen geweest. Daarnaast is er een nieuwe risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) uitgevoerd. In 2023 gaan we verder aan de slag met de implementatie van het nieuwe beleid. We doen nieuwe oefeningen en voeren de punten (RI&E) uit.

## 9. Update van de ondernemingsraad (OR)

### Bericht van de voorzitter

Erik Peters: “Als we terugkijken op 2022 kunnen we stellen dat we een intens jaar achter de rug hebben. De vraag was hoe we weer terug naar ‘normaal’ zouden gaan. Dat is gelukt. We zijn weer op volle sterkte en met veel nieuwe medewerkers hard aan het werk.

Ook dit jaar heeft de OR een wijziging ondergaan. Gideon de Bruijn heeft zijn werkzaamheden bij onze organisatie beëindigd en daarmee ook zijn werkzaamheden als lid van de OR. We verwelkomen Leon Wellens als nieuw lid.”

### Dit zijn de mensen van de OR

Voorzitter: Erik Peters (afdeling facilitair)

Secretaris: Petra Derksen (afdeling administratie)

Lid: Rob Theunissen (afdeling evenementenbegeleider)

Lid: Leon Wellens (afdeling facilitair)

### Deze onderwerpen bespraken we met de Raad van Toezicht

De OR heeft twee keer per jaar overleg met de Raad van Toezicht. Er is gesproken over:

- een nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht
- personeelsplan
- energieontwikkelingen
- werkafspraken en scholing van de OR
- instemmingsaanvraag wijziging Arbodienst
- instemmingsaanvraag Protocol ongewenst gedrag
- instemmingsaanvraag Functioneren en beoordelingsbeleid
- instemmingsaanvraag Beleid bedrijfshulpverlening
- meerjarenbegroting
- abonnement Rendement
- medewerkerstemperatuur

### Deze onderwerpen bespraken we met de bestuurder

- begroting 2022
- voorlopige jaarcijfers 2021
- halfjaarcijfers
- secundaire arbeidsvoorwaarden
- medewerkerstemperatuur
- aanschaf vleugel
- aanschuifregeling
- protocol Hybride werken

- checks
- thuiswerkafspraken
- afdelingsplannen
- personeelshandboek
- meerjarenbegroting
- medewerkerstevredenheidonderzoek
- personeelsplan
- evaluatie directie- en OR-samenwerking
- abonnement Rendement
- energie-ontwikkelingen
- instemmingsaanvraag wijziging Arbodienst (OR stemt in)
- instemmingsaanvraag protocol Ongewenst gedrag (in behandeling)
- instemmingsaanvraag functioneren en beoordelingsbeleid (niet ingestemd)
- instemmingsaanvraag beleid Bedrijfshulpverlening (OR stemt in)
- werkafspraken en scholing OR

### **Communicatie met de achterban**

Een goed contact met de achterban is voor onze OR uiteraard heel belangrijk. Ook in het afgelopen jaar hebben we daarom geprobeerd om hen zo veel mogelijk te betrekken bij alles wat speelde rond medezeggenschap. Via de volgende middelen hebben we gecommuniceerd:

- nieuwsbrief via e-mail
- notulen via e-mail
- raadpleging van collega's in de wandelgangen
- de OR is bereikbaar via [or@stadsschouwburgendevereniging.nl](mailto:or@stadsschouwburgendevereniging.nl)

### **Vooruitblik op 2023**

Voor het komende jaar hebben we natuurlijk ook een drukke agenda. Wij gaan aandacht besteden aan:

- checks
- beleidscyclus
- instemmingsaanvraag beleid Bedrijfshulpverlening
- instemmingsaanvraag Functionering en beoordelingsbeleid
- instemmingsaanvraag protocol Ongewenst gedrag
- instemmingsaanvraag aaneengesloten vakantieperiode van minimaal twee weken in augustus

## 10. Raad van Toezicht en Governance Code Cultuur anno 2022

De Raad van Toezicht (RvT) onderschrijft en volgt de Governance Code Cultuur. De principes vormen een leidraad bij het toezien en de toepassing ervan wordt jaarlijks inhoudelijk geëvalueerd. De RvT onderschrijft ook de code Diversiteit en Inclusie en de code fair Practice.

Dit is het verslag van de RvT.

### **A. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren**

De RvT ziet toe op de uitvoering van de missie, visie en doelstellingen van de organisatie in relatie tot het gemeentelijke cultuurbeleid. Daarbij let zij erop dat de organisatie vanuit een open houding een divers programma biedt, waarmee deze een breed publiek aan zich bindt.

De reguliere agendapunten waren onder andere:

- bespreking managementletter van de accountant
- goedkeuring van de jaarrekening 2021
- managementrapportages
- begroting 2023
- activiteitenagenda
- investeringsbegroting 2023
- functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder

Naast de vaste agendapunten die jaarlijks terugkomen stonden er in het verslagjaar 2022 ook andere belangrijke onderwerpen op de agenda. Aan de orde kwamen o.a.:

- de heropening na de lockdown
- de monitoring van het welzijn van de medewerkers
- de liquiditeitspositie
- kosten – en energiecrisis
- de uitbreiding van de RvT
- en de werving van een nieuwe voorzitter van de RvT
- de vervanging van de trekkenwand
- de huurovereenkomst die dringend herzien moet worden
- herziening reglementen Raad van Toezicht en Directie
- het masterplan voor de renovatie van de Stadsschouwburg en het toegekende budget door de gemeente hiervoor.

### ***B. Integer en rolbewust handelen***

Binnen het te voeren beleid van de organisatie en het uit te voeren toezicht wordt rekenschap gegeven van eventuele belangenverstremming. In het jaar 2022 heeft zich op dit onderwerp geen vraagstuk afgespeeld.

### ***C. Zorgvuldig besturen***

De rolverdeling tussen bestuurder en RvT is vastgelegd in het 'Reglement Raad van Toezicht'. Er hebben zich geen momenten voorgedaan waarin de onderlinge verdeling van taken en verantwoordelijkheden onduidelijk waren.

#### *Financiële aangelegenheden*

De RvT kent geen formeel ingestelde commissies. Wel worden de financiële aangelegenheden een week voor de RvT-vergaderingen door de directeur en de controller doorgenomen met René Noppeney. Hij is het lid van de RvT dat financiën als speciaal aandachtsgebied heeft.

#### *Communicatie*

De RvT is op gezette tijden aanwezig bij bijeenkomsten van de organisatie, waar op informele wijze ook met medewerkers uit de organisatie van gedachten gewisseld kan worden. Op deze wijze 'haalt' de RvT ook informatie. In een zogenoemd 'bestuursbericht' informeert de bestuurder de RvT onder meer over contacten en afspraken met externe partijen en stakeholders.

#### *Rol RvT*

De belangrijkste rol van de RvT is het bewaken van de maatschappelijke doelstellingen en de continuïteit van de organisatie. Met de accountant wordt jaarlijks overleg gevoerd, evenals met de opdrachtgever, de wethouder Cultuur van de gemeente Nijmegen. De RvT evalueert zijn eigen functioneren jaarlijks.

### ***D. Samenstelling Raad van Toezicht***

De samenstelling van de RvT was in 2022 als volgt:

- Steven Bartels - voorzitter
- René Noppeney
- Anneke Hogenstijn
- Jaap Lampe
- Bernadette Smelik

Vanaf augustus is een extra lid toegevoegd: Sinan Can. Vanaf november werd ook het nieuwe lid en ook beoogd voorzitter Lieke van Domburgh benoemd.

Sinan Can is net als de Schouwburg en Vereniging van mening dat podia meer inclusief moeten zijn. Met zijn kennis wil hij graag bijdragen aan het vergroten van de diversiteit in het aanbod en de

publiekssamenstelling. Cans ervaring als creatieve maker en zijn breed maatschappelijk perspectief zijn een waardevolle aanvulling voor het team.

Steven Bartels heeft 31 december 2022, na drie zittingstermijnen, afscheid genomen als voorzitter van de Raad van Toezicht van Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw de Vereniging. Directie, gemeente en RvT zijn Steven zeer erkentelijk voor zijn inzet voor de organisatie.

Begin 2022 is het recruitment bedrijf Colourful People ingeschakeld om te helpen bij de werving van een nieuwe voorzitter. In de zoektocht werd eerst Sinan Can als extra lid gevonden en vervolgens Lieke van Domburgh per 1 november 2022 als lid en per 1 januari 2023 als nieuwe voorzitter van de RvT. Lieke van Domburgh, woonachtig in Nijmegen en lid van de raad van bestuur van stichting iHUB, is benoemd voor een periode van vier jaar. In de samenstelling van de RvT wordt gelet op een evenwichtige verdeling van man en vrouw, leeftijd, kennis en specialisaties en diverse achtergrond.

In 2021 heeft Marleen van Boheemen zich gemeld met het verzoek een traineeship te volgen bij de RvT. Zij volgt een opleiding op het gebied van Cultural Governance. Het traineeship duurde tot juni 2022 en had als doel inzicht te krijgen in het functioneren van een Raad van Toezicht in de praktijk, in relatie tot de verantwoordelijkheden. Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging vindt talentontwikkeling belangrijk en de Raad heeft mede daarom ingestemd met het bieden van een stageplaats.

#### ***E. De wijze waarop de RvT overleg voert***

In het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht 6 keer vergaderd. Telkens bestond de vergadering uit twee delen: een gedeelte waarbij de directeur niet aanwezig was en een gedeelte waar zij wel aan deelnam. Bij de vergadering in februari was de voltallige ondernemingsraad aanwezig bij het vooroverleg van de RvT (zonder directeur). Twee leden van de RvT zijn op een ander moment aangeschoven bij een regulier overleg tussen de directeur en de ondernemingsraad. Informatiedeling en overleg binnen de RvT vindt overigens op regelmatige basis plaats via e-mail, WhatsApp en telefonische vergaderingen.

#### ***F. Risicobeheer en interne controle***

Risicobeheersing was ook in 2022 een belangrijk aandachtspunt van de RvT. Het terugveren na de pandemie en de nieuwe uitdagingen waar de organisatie voor stond, zoals de krapte op de arbeidsmarkt, de kosten- en energiecrisis en het terugwinnen van het publiek en de zakelijke klanten werd goed gemonitord.

De structureel moeilijke financiële positie van de Stichting was altijd al een grote zorg. Corona is voor de Raad een reden om met verscherpte aandacht toezicht te houden op de continuïteit van de organisatie. De Raad heeft aan de hand van frequente liquiditeitsprognoses, financiële scenario's en



noodfinancieringsaanvragen het gesprek gevoerd met de bestuurder. De Raad heeft het gehele jaar 2022 de ontwikkelingen rondom de bedrijfsvoering goed kunnen volgen en monitoren.

In 2022 zijn er vanuit het Rijk, net als in 2021, steunmaatregelen beschikbaar gekomen voor de tekorten die de Stichting in het jaar 2022 heeft opgelopen als gevolg van corona. De Raad is verheugd dat de organisatie ondanks de beperkingen in de eerste maanden van het jaar, met inzet van alle medewerkers, de overige maanden van 2022 zo goed heeft kunnen draaien. De Raad van Toezicht stemt ermee in dat het resultaat van 2022 wordt bestemd voor onder andere de kosten- en energiecrisis. In de begroting van 2023 van de stichting is rekening gehouden met de kosten- en energiecrisis en met na-effecten van corona.

### ***G. Beloningsbeleid, contractduur van het bestuur en nevenfuncties***

De bestuurder heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd en is ingeschaald conform Richtlijnen Bezoldiging Theaterdirecties. Voor de (onbezoldigde) nevenfuncties (RvT-lid Orkater, bestuurslid Stichting Oostelijke Schouwburgen, bestuurslid Festival op 't Eiland, bestuurslid VSCD, bestuurslid Frisse Blik, bestuurslid Nederlands Theaterfestival) heeft de bestuurder toestemming verkregen van de RvT.

### ***H. Bezoldiging Raad van Toezicht, rooster van aftreden en nevenfuncties***

De leden van de RvT ontvangen een bezoldiging per jaar. Conform het vastgestelde rooster van aftreden vinden mutaties van de RvT plaats. In 2023 heeft de RvT ingestemd met een tweede termijn voor Jaap Lampe en Anneke Hogenstijn. De hoofd- en nevenfuncties van de leden van de RvT per 31 december 2022 zijn:

#### *Steven Bartels*

Hoofdfunctie: Hoogleraar burgerlijk recht, Radboud Universiteit, Nijmegen

Nevenfuncties:

- raadsheer-plaatsvervanger Gerechtshof 's-Hertogenbosch (tot medio 2022)
- rechter-plaatsvervanger rechtbank Gelderland
- bestuurslid Stichting Fundatie Bachiene
- lid Adviesraad Asserserie, Wolters Kluwer
- juridisch adviseur (eenmanszaak)

#### *Jaap Lampe*

Hoofdfunctie: zelfstandig adviseur en interimmanager in kunst en cultuur

Nevenfuncties:

- voorzitter Raad van Toezicht Stichting Haarlem Marketing
- voorzitter Raad van Toezicht Bibliotheek Zuid Kennemerland
- lid bestuur Stichting Via Berlin
- lid bestuur Stichting Parklab Haarlem
- voorzitter bestuur Stichting Komodie Producties

*René Noppeney*

Hoofdfunctie: Director Bioresources Royal HaskoningDHV

Nevenfuncties:

- penningmeester Sociëteit de Harmonie, Nijmegen
- voorzitter Stichting Vrienden van het Symfonieorkest Nijmegen
- lid Raad van Advies Hofmeier

*Anneke Hogenstijn*

Hoofdfunctie: Adviseur en interim-management

Nevenfuncties:

- lid Bestuur Hogenbijn Fonds, Haarlem
- lid Raad van Toezicht Hogeschool der Kunsten, Den Haag
- lid Bestuur Het Kersjesfonds, Amsterdam
- lid Bestuur Algemeen Ondersteuningsfonds voor Toonkunstenaars, Amsterdam

*Bernadette Smelik*

Hoofdfunctie: Managing Director en Senior Lecturer van het Institute for Computing and Information Sciences, Radboud Universiteit, Nijmegen

Nevenfuncties:

- fractievoorzitter D66 Gemeenteraad Heumen
- fondsredacteur Stichting Uitgeverij de Keltische Draak, Malden

*Sinan Can*

Hoofdfunctie: Journalist/documentairemaker bij BNNVARA(NPO)

Nevenfunctie:

- oprichter en bestuurslid van stichting Shams-Rumi

*Lieke van Domburgh*

Hoofdfunctie: Lid Raad van Bestuur Stichting iHUB Groep

Nevenfuncties:

- senior onderzoeker bij VKC Psyche, Afdeling Kinder- en Jeugdpsychiatrie & Psychosociale Zorg (vanuit Amsterdam UMC)
- bestuurslid Kenniscentrum Kinder- en Jeugdpsychiatrie (KJP)

Het rooster van aftreden is:

Raad van Toezicht	Indiensttreding	Benoemingstermijn	Termijn	Aftreedrooster
Steven Bartels (voorzitter)	01-01-2011	4 jaar	3 <sup>e</sup>	01-01-2023
René Noppeney	14-03-2017	4 jaar	2 <sup>e</sup>	14-03-2025
Anneke Hogenstijn	01-01-2019	4 jaar	1 <sup>e</sup>	01-01-2023
Jaap Lampe	28-05-2019	4 jaar	1 <sup>e</sup>	28-05-2023
Bernadette Smelik	18-02-2020	4 jaar	1 <sup>e</sup>	18-02-2024
Sinan Can	01-08-2022	4 jaar	1 <sup>e</sup>	01-08-2026
Lieke van Domburgh	01-11-2022	4 jaar	1 <sup>e</sup>	01-11-2026

Als Raad van Toezicht willen wij de directie en alle medewerkers en vrijwilligers bedanken voor hun inzet en betrokkenheid in het afgelopen zware jaar. De Raad van Toezicht spreekt ook graag appreciatie uit voor de steun die is ontvangen van de overheid tijdens de pandemie. Dit heeft er mede voor gezorgd dat de organisatie zich in de toekomst kan blijven toeleggen op podiumkunsten toegankelijk te maken voor een breed publiek.

## 11. Financiën

Het resultaat over 2022 bedraagt 83K positief. Dit is grotendeels te danken aan het snelle terugveren van de exploitatie en organisatie na corona. Maakten bezoekers en zakelijke klanten na de heropening eerder nog een aarzelende teruggang, na de zomer en vooral in Q4 stegen de omzetten enorm. Om deze reden hoeven we ook geen aanspraak te doen op de gemeentelijke steunsubsidie. Wel hebben we nog corona subsidie van 195K gekregen uit de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten, NOW en van het fonds Podiumkunsten.

### Steungeld en besparingen

Onze organisatie heeft aanspraak gemaakt op steungelden volgens de geldende regelingen, zoals de NOW, TVL en Fonds Podiumkunsten (compensatieregeling). Daarnaast hebben we kosten bespaard op enkele gebieden.

### Uitbetaling en restitutie tijdens lockdown

Gedurende de eerste twee maanden van 2022, toen we nog in lockdown zaten, zijn zzp'ers in de geest van de verschillende steunmaatregelen bij afgelaste voorstellingen wel uitbetaald. Gezelschappen en artiesten hebben we gecompenseerd bij niet-gespeelde-voorstellingen. Gasten hebben restitutie ontvangen wanneer een voorstelling niet door kon gaan.

### Vergelijking met 2019

We vergelijken de lopende exploitatie steeds met de cijfers van 2019, het laatste normale jaar voor corona. Op hoofdlijnen zien we volgende ontwikkeling aan de omzetkant:

Werkelijk 2022 t.o.v. 2019	% van 2019
Omzet voorstellingen	89%
Culturele verhuur	83%
Omzet commerciële verhuur	93%
Omzet horeca	92%

Aan de kostenkant zien we ten opzichte van 2019 dat de kosten grotendeels 'vast' zijn:

Werkelijk 2022 t.o.v. 2019	% van 2019
Personele kosten	103%
Huisvestingskosten	104%
Horeca organisatiekosten	77%
Afschrijvingen	99%
Inkoopkosten horeca	103%
Algemene en exploitatiekosten	96%

Hierbij tekenen we wel aan dat we in 2022 nog dicht waren in het eerste kwartaal en dat met name het laatste kwartaal heel goede resultaten liet zien, beter dan in 2019.

### Ontwikkelingen voor 2023

Deze ontwikkeling in 2022 stemt hoopvol. De exploitatie veert sneller terug dan gedacht. Maar terwijl de ene crisis voorbij lijkt te zijn, steekt een nieuwe crisis de kop alweer op. De huidige kosten- en energiecrisis maken de bedrijfsvoering voor 2023 en verder nog altijd onzeker. Alleen al de sterk gestegen energiekosten leveren bij het huidige prijspeil een extra kostenpost van meer dan een half miljoen euro per jaar.

### Bestemmingsreserve voor onzekere tijd

Als gevolg van coronasteun waren de afgelopen jaren financieel positief. Als gevolg daarvan hebben we nu een buffer en dat is ook hard nodig gezien de onzekerheid waar we nog steeds mee te maken hebben. Deze buffer wordt dan ook als bestemmingsreserve benoemd om de verwachte tekorten in de onzekere jaren deels te kunnen dekken en op het zelfde moment te kunnen investeren in innovaties, makers en producties. Tegelijkertijd zien we dat de exploitatie sneller terugveert naar regulier niveau en dat de maatschappij en dus ook de culturele sector na Corona te maken heeft met nieuwe grote uitdagingen: de kosten- en energiecrisis. Daarom leggen we nu ook bestemmingsreserves aan voor moeilijke tijden als gevolg van de kosten- en energiecrisis. Ook starten we een bestemmingsreserve voor de te verwachten extra kosten en verminderde inkomsten tijdens de renovatie van de Stadsschouwburg.

Onze sector moet steviger, wendbaarder en weerbaarder worden.

### Bestemmingsreserves na bestemming van het resultaat (*afgerond*)

Algemene reserve	189K	Algemene risico reserve
Donaties vrienden	193K	Conform donaties van Vrienden
Continuïteit, weerbaarheid, risicoreserve 2021-2026 (Corona)	413K	Risicoreserve o.a. uit generieke steunsubsidies voor tegenvallende omzetten, het uitblijven van extra steunfondsen. Deze reserve met beperkte looptijd is expliciet opgebouwd om de coronapandemie te overleven. De looptijd tot 2026 is om rekening te houden met coronaeffecten op de korte termijn en de middellangere termijn (2023-2026). Deze reserve is ten opzichte van 2021 iets afgebouwd omdat de exploitatie sneller lijkt terug te veren naar regulier niveau.
Zichtbaarheid en publieksbinding	200K	Investeringen om zichtbaar te zijn, alsmede in te zetten op publiekscampagnes om publiek weer naar de theaters en concertzalen te trekken. Omdat de verwachting is dat publiek terughoudend zal zijn om afgesloten theater- en concertzalen te bezoeken.
Transformatie/innovatie en keten 2021-2026 (Corona)	200K	- Onderzoeksbudget en investeringsbudget voor transformatie en innovatie. - Investeringsbudget voor (om)scholing van personeel. - Investeringsbudget artistieke (co)producties en voorfinanciering; opdrachten aan makers. Deze reserve is ten opzichte van 2021 iets afgebouwd omdat de exploitatie sneller lijkt terug te veren naar regulier niveau.

Verzuim	360K	Reserve voor inhuur personeel bij ziekte. Er is krappe bezetting als gevolg van formatieverkleining. De druk op het personeel is hoog. Daarmee is er een groter risico op uitval. Actuele stand: er zijn momenteel twee medewerkers chronisch ziek. De verzuimreserve is gebaseerd op 3 fte voor 2 jaar.
Kosten-en energiecrisis	150K	Naast herstel van de coronacrisis hebben we momenteel ook te maken met een kosten- en energiecrisis. Het effect van de begin oktober 2022 geldende tarieven is verwerkt in de begroting 2023. De energiekosten stijgen in totaal met circa € 550.000. Bij de gemeente is een aanvraag voor ondersteuning ingediend voor € 200.000. Dit betreft Q1-2023. Daarnaast zijn zowel lonen, diensten en materiaal sterk gestegen en is er hoge inflatie. Deze reserve is nieuw.
Behoud publieksfunctie Schouwburg tijdens verbouwing	500K	Het renovatietraject van de schouwburg is gestart. (2022- 2027). Gedurende de werkelijke verbouwing (2025 en 2026) zal de schouwburg de deuren sluiten. Deze reserve wordt de komende jaren opgebouwd om gederfde inkomsten te kunnen opvangen en extra te maken kosten om de presentatie en publieksfunctie in de stad of elders te behouden. Deze reserve is nieuw.

### **De begroting van 2023**

Vanwege de positieve ontwikkeling van de bezoekersaantallen in 2022 is de begroting voor 2023 naar boven toe bijgesteld van 75% naar 90% van de realisatie van 2019. Belangrijke aanname daarbij is dat we dan niet opnieuw te maken moeten krijgen met een nieuwe lockdown.

We begroten voor 2023 een tekort van 749K. Het negatieve resultaat komt vooral door de gestegen energie- en overige kosten. De gemeente Nijmegen heeft voor 2023 een steunfonds opgezet om deze extra energiekosten voor maatschappelijke en culturele organisaties te compenseren. Een eventuele bijdrage uit dit steunfonds is voorzichtigheidshalve niet in de begroting opgenomen.

## 12. Risicoanalyse

In 2022 is gestart met een nieuwe methodiek voor risicoanalyse. Vanuit de gedachte dat een nieuwe methode helpt om met een frisse blik naar de organisatie te kijken en om organisatieblindheid te voorkomen. In een overzichtelijk risicoregister worden mogelijke bedrijfsrisico's op hoofdlijnen benoemd. Vervolgens worden de risico's gescoord en ontstaat er een rangorde. De opzet van een risicoregister geeft over een langere periode inzicht in het verloop van de risico's. Jaarlijks kun je de werking van de mitigerende maatregelen beoordelen en scoor je de risico's opnieuw. Ook kunnen jaarlijks nieuwe risico's worden toegevoegd.

### Potentiële bedrijfsrisico's 2023

Voor het jaar 2023 is hoog over een potentiële lijst van mogelijke bedrijfsrisico's benoemd en is deze gescoord. Gezien de fase waarin onze maatschappij zich momenteel bevindt en waar wij ons als organisatie toe moeten verhouden: post-corona, kosten- en energiecrisis, bevinden de hoogste risico's zich binnen deze categorieën:

- Financieel
- Vastgoed

En deels in:

- Operationeel
- Formatie
- Verbouwing Schouwburg
- Fraude

### Financiële risico's

We zien deze drie risico's:

- *Het verdienmodel op de programmering is een risico.*  
De Stadsschouwburg en De Vereeniging ontvangen een relatief lage exploitatiesubsidie. Daarom moeten we sinds jaar en dag een positief resultaat behalen op de voorstellingen en concerten.
- *Inflatie is een onderwerp om in 2023 de gaten te houden.*  
We moeten grote omzetten behalen op horeca en verhuur. Hierbij is het risico dat we door de toegenomen inflatie te maken krijgen met teruglopende recettes uit culturele activiteiten en afnemende netto-inkomsten uit horeca en verhuur. In het vierde kwartaal van 2022 was er al sprake van sterk toegenomen inflatie. Van teruglopende bezoekers of wegblijvend bedrijfsleven was echter geen sprake. Het is onzeker hoe dit in 2023 zal verlopen.
- *De loonkosten stijgen.*  
We hebben te maken met hard stijgende loonkosten die zijn overeengekomen tussen de bonden.



## Vastgoedrisico's

We zien hier twee risico's.

- *Stijgende energiekosten kunnen we niet doorberekenen.*  
Schouwburgen en concertzalen zijn grote, hoge gebouwen die veel energie kosten om warm te houden in de winter en koel in de zomer. Stijgende energieprijzen vertalen zich direct door in zwaardere exploitatielasten. Omdat we een publieke taak hebben - zo veel mogelijk mensen laten genieten van kunst en cultuur - kunnen we de kosten niet integraal doorberekenen. We maken daarom aanspraak waar mogelijk op steunfondsen voor maatschappelijke instellingen, zijn zeer bewust met energiegebruik bezig, besparen waar mogelijk en denken na over duurzame investeringen.
- *Een ander risico betreft de huurovereenkomst.*  
De voorgenomen intentie van gemeente Nijmegen en Stadsschouwburg en De Vereniging om in 2015 - 2022 te komen tot betere afspraken over huur en onderhoud zijn nog niet gerealiseerd. Een juiste verdeling van de verantwoordelijkheid van de te onderhouden en op termijn te vervangen onderdelen is belangrijk. De gesprekken tussen huurder en verhuurder hierover stonden ook voor 2022 op het programma. De basis is er, maar de financiële uitwerking in een nieuw huurcontract nog niet.

## Operationele risico's en formatie

De arbeidsmarkt is krap. Het is lastig om vacatures te vullen of geschikte zzp'ers te vinden. Ook merken we dat de druk op het team groter wordt door de sterke toename van activiteiten. Zorg voor het team is dus belangrijk, en ook investeringen in de operatie door te werken met goede (ICT-) systemen en processen.

## Risico's verbouwing Schouwburg

Het risico bij de verbouwing betreft vertraging van de aanbestedingen of de bouwperiode en kostenstijgingen van bouwmaterialen waardoor het plan van eisen niet uitvoerbaar is. Op dit moment staan we nog aan de vooravond van de verbouwing en is dit risico nog niet concreet te benoemen.

## Fraude risico

Het is belangrijk om in een organisatie waarin verschillende kas- en geldstromen lopen frauderisico's te onderkennen. We zullen daarom in 2023 de accountant vragen extra controles te doen op frauderisico's.

Als organisatie onderkennen we de volgende frauderisico's en nemen we daarop de volgende maatregelen:

Management-override: Risico op fraude bestaat wanneer het management de geldende processen van de AO/IB doorbreekt. Maatregelen om dit te voorkomen zijn: duidelijke rolverdeling tussen controller en administrateur aan de ene kant en directie en management aan de andere kant. Het voeren van gesprekken over integriteit, gedeelde normen en waarden, voorbeeldgedrag vertonen, het niet werken met bonussen.

Volledigheid zaalverhuur: Risico op fraude bestaat wanneer verhuuropbrengsten niet worden genoteerd en verantwoord. Belangrijk is dat het planprogramma Yesplan als belangrijkste platform in de organisatie wordt gebruikt bij het verhuren van zalen; alle afdelingen halen daar hun informatie. Op deze wijze kan er geen onverantwoorde verhuur plaatsvinden.

Volledigheid ticketverkoop: Risico op fraude bestaat wanneer er kaarten worden verkocht buiten het ticketsysteem Ticketmatic om. Het management stuurt op geen toegang tot de zaal zonder geldig ticket.

Ongeautoriseerde betalingen: Risico op fraude bestaat wanneer de rechten van betalen niet juist zijn ingericht in de bank, de controle op betalingen ontbreekt en stamgegevens van crediteuren ongezien gewijzigd kunnen. Het management stuurt op controle op juiste betaalprocessen.

### **Verwachting en onze continuïteit**

De komende jaren zullen we te maken hebben met de gevolgen van de kosten- en energiecrisis op onze bedrijfsvoering. Ook houden we rekening met een licht na-effect van corona. De begroting 2023 is gebaseerd op 90% van de begroting 2019 en toont daarmee een negatief resultaat van -749K. Dit wordt voor het grootste deel veroorzaakt door kostenstijgingen, waaronder die van energie.

Voor 2023 is het belangrijk dat de trend doorzet van grote groepen publiek ontvangen voor voorstellingen, concerten en congressen. Ook zetten we in op het verhuren van onze panden voor de zakelijke markt. We zullen aanspraak maken op steunfondsen voor hoge energielasten van maatschappelijke organisaties en ondertussen alles op alles zetten om gebruik van energie te verlagen. We zullen investeren in zichtbaarheid en publiekscampagnes om publiek weer naar de theaters en concertzalen te trekken. Opgebouwde reserves zullen we indien nodig gebruiken om de inschakel-effecten op langere termijn op te kunnen vangen. De conclusie van de directeur/bestuurder is dat er geen sprake is van continuïteitsproblemen. Er is voortzetting op basis van going-concern.

## **13. Kwantitatieve kengetallen**

Het werkkapitaal 2022 is € 1.440k (2021: € 1.452k; 2020: € 301k), de norm is dat dit minimaal positief moet zijn. De solvabiliteit is in 2022 44% (2021: 35%; 2020: 33%), de norm ligt tussen de 25% en 40%. De liquiditeit in 2022 is 1,53 (2021: 1,4; 2020: 1,2), de norm is tussen de 1,5 en 2.

## 14. Een mooie toekomst

De culturele sector heeft zich sterk en weerbaar getoond de afgelopen twee jaar. Ondanks dat er veel pijn is geleden onder gezelschappen, makers, musici. Wij hebben als grote culturele instelling de opdracht en de plicht om - nu het weer kan - meer dan ooit podium te geven aan jong talent, mid-careers, en bestaande gezelschappen. Voor experiment, klassiek repertoire of modern en nieuw werk. Want de culturele sector is een keten. Zonder makers geen podium en zonder podium geen makers. Ruimte bieden, (artistiek) risico nemen, publiek verleiden, mogelijk maken. Dat is wat we gaan doen in 2023 met ons hele team. We hebben er ontzettend veel zin in.

Stadsschouwburg en De Vereeniging wil de gemeente, de provincie Gelderland, de Rijksoverheid, het Fonds Podiumkunsten, de stakeholders, artiesten, bedrijfsleven, overige fondsen, het publiek, de raad van toezicht en alle medewerkers en vrijwilligers hartelijk bedanken voor de samenwerking en het vertrouwen.

## 15. Geconsolideerde winst- en verliesrekening 2022

	<u>Exploitatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Exploitatie 2021</u>
	€	€	€
<b>OPBRENGSTEN</b>			
Subsidies (m.n. Gemeente Nijmegen)	2.789.176	2.789.176	2.739.051
Overige Subsidies (Corona)	101.144	1.286.413	1.806.793
Subsidie Nederlands Fonds Podiumkunsten	94.200	39.000	82.769
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	0	6.304	1.500
Culturele activiteiten (omzet voorstellingen)	2.376.672	1.532.000	404.812
Omzet verhuur	762.984	439.000	735.082
Horecaomzet	1.673.902	923.000	308.082
Parkeergelden	80.144	43.000	49.061
Overige omzet	231.193	99.000	98.956
<b>TOTALE OPBRENGSTEN</b>	<b><u>8.109.415</u></b>	<b><u>7.156.893</u></b>	<b><u>6.226.106</u></b>
<b>KOSTEN</b>			
Culturele activiteiten (inkoopkosten voorstellingen)	1.915.334	1.264.000	362.395
Personeelskosten	3.038.191	2.910.505	2.355.018
Afschrijvingen	335.595	353.500	266.642
Huisvestingskosten	1.503.494	1.549.122	1.434.752
Exploitatiekosten	402.519	292.105	209.100
Horeca organisatiekosten	93.611	121.137	63.035
Horeca inkoopkosten	462.557	321.978	117.457
Algemene kosten	309.787	316.644	440.604
Overige baten en lasten	-83.931	0	-94.090
<b>TOTALE KOSTEN</b>	<b><u>7.977.157</u></b>	<b><u>7.128.991</u></b>	<b><u>5.154.913</u></b>
Saldo	132.258	27.902	1.071.193
Financiële baten en lasten	-53.039	-27.902	-30.551
<b>RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING VOOR BELASTINGEN</b>	<b><u>79.219</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>1.040.642</u></b>
Belastingen resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	-4.033	0	0
<b>RESULTAAT NA BELASTINGEN</b>	<b><u>83.252</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>1.040.642</u></b>

In de jaarrekening van Stichting Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging zijn de financiële gegevens geconsolideerd van Stichting Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging en de volgende groepsmaatschappijen:

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging BV en Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging Horeca BV.

De Stichting heeft ten doel het (doen) in stand houden, het (doen) exploiteren van de Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereniging, alsmede het bevorderen van culturele activiteiten in de ruimste zin.