

Stadsschouwburg
Nijmegen —
Concertgebouw
De Vereniging

Jaarverslag 2024

Nog nooit zoveel bezoekers

Inhoud van dit jaarverslag

1. Enkele woorden vooraf	1
2. Terugblik op het jaar	3
3. Bezoekersaantallen	9
4. Visie, missie en bijdragen aan gemeentelijk beleid	11
5. Marketing en kaartverkoop	17
6. Culturele verhuur en samenwerking	21
7. Interne organisatie	23
8. Renovatie, onderhoud, facilitaire zaken en podiumtechniek	25
9. Update van de ondernemingsraad (OR)	29
10. Raad van Toezicht en Governance Code Cultuur anno 2024	31
11. Financiën	36
12. Risicoanalyse	38
13. Kwantitatieve kengetallen	40
14. Voorbereiden op de toekomst	41
15. Geconsolideerde staat van baten en lasten	42

1. Enkele woorden vooraf

In 2024 hebben we met veel plezier en enthousiasme onze missie uitgevoerd. Er was voor jong en oud van alles te beleven in de Schouwburg en De Vereeniging. Grote en kleine voorstellingen en concerten, nationale premières, internationale congressen, bijzondere festivals, mooie diners en regionale en lokale activiteiten.

Een mooi resultaat: 2024 was een recordjaar
Voor eigen programma's en culturele verhuur bereikten we 214.000 bezoekers. Voor de overige activiteiten zoals congressen en evenementen nog eens 85.000. Het is een mooi uitgangspunt voor de komende jaren. Want dan staan nogal wat veranderingen op stapel.

De grootschalige renovatie van de Schouwburg: de voorbereidingen zijn in volle gang
In 2024 hebben we met adviseurs en de ontwerpende partijen gewerkt aan het definitief ontwerp op basis van het programma van eisen. We hebben als organisatie goed nagedacht over hoe we in contact blijven met ons publiek als we dadelijk met de Schouwburg 2 jaar gesloten zijn. 'Stadsschouwburg op tournee is ons programma waarmee we op diverse locaties in en rondom Nijmegen zullen neerstrijken vanaf eind 2025. Het begint al aardig vorm te krijgen.

Onze visie op het Theater van de Toekomst is klaar
We hebben het verwoord in ons nieuwe strategische plan 2025-2028: 'De Vriendelijke Reus van Nijmegen'. In 2027 gaat de Schouwburg weer open en voegen we een 'public-space' toe aan het gebouw. Dat betekent dat er overdag ontmoet, gewerkt en gestudeerd kan worden in de foyers. Er wordt gerepeteerd, geacteerd, gedanst en gemuciseerd in de 'Theaterwerkplaats'.

Het jaar 2024 was een jaar van nadenken over inhoud, maar zeker ook over financiën
De sluiting heeft een grote impact. Met Berenschot hebben we benchmarks uitgevoerd en goed gekeken naar de exploitatie de komende jaren. Onze meerjarenstrategie en bijbehorende meerjarenbegroting zijn door de gemeente Nijmegen omarmd. Met een positieve beoordeling door de onafhankelijke commissie Groei is de meerjarenovereenkomst met de gemeente Nijmegen voor de komende vier jaar bekrachtigd. En dat is fijn; want daarmee kunnen we doen waar we goed in zijn: mooie programma's en concerten presenteren, evenementen organiseren, gasten ontvangen in theater, concertzaal of restaurant en samenwerken in de stad.

Met passie brengen we verhalen uit alle windstreken

Verhalen over liefde, tegenslag, jaloezie, wraak, geborgenheid of vriendschap. Verhalen die al honderden jaren oud zijn of juist fonkelnieuw. Onbekende persoonlijke verhalen of bekende grote gedeelde geschiedenissen. Eén ding hebben de verhalen gemeen: ze gaan over mensen en ze gaan over de samenleving. En juist daarom is het belangrijk dat verhalen verteld worden. Op onze podia. In onze panden. Dankzij de inzet van ons hele team. Ze geven zuurstof aan een leefbare stad.

Eva Middelhoff

directeur – bestuurder
Nijmegen, februari 2025



2. Terugblik op het jaar

Deel 1 Concertgebouw De Vereeniging

Klassieke programmering

Ook dit jaar konden we weer veel bezoekers voor klassieke muziek ontvangen. Vaste bespelers Phion en de Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek (NSvK) waren weer van de partij met mooie programma's.

- Phion opende het jaar met een Caribisch Nieuwjaarsconcert en sloot het jaar traditioneel af met een symfonie van Mahler. Dit keer was de vierde van Mahler aan de beurt. Ook bijzonder was het concert 'Vivaldi re-composed'. Phion wist met een moderne bewerking van Vivaldi's klassieker een nieuw publiek te trekken. Met een goed lichtplan én strakke marketing.
- Onze vaste partner NsvK blonk weer uit met onder meer Quatuor Danel + Virpi Raisanen, cellist Alexander Warenberg en pianist Nino Gvetadze. Als altijd trekken ze een grote vaste schare mensen. Ook zijn ze in staat een jonger publiek te trekken door samenwerkingen met o.a. studenten en scholen.
- De Concertzaal verkocht uit bij de gebroeders Lucas en Arthur Jussen. En ook vaste partners en gezelschappen konden op veel bezoek rekenen. Denk aan Cappella Amsterdam, Maarten Engeltjes, rebellenorkest Pynarello, Amsterdam Sinfonietta, Nederlands Blazers Ensemble.
- De maandelijkse gratis lunchconcerten trekken steeds meer bezoekers naar De Vereeniging. Begin 2024 zijn het nog aantallen van rond de 600. Tegen het einde van 2024 is 1000 bezoekers de standaard geworden. Opkomend jong talent, zoals harpist Nick Scholten en violist Iris van Nuland, stijgen tijdens deze drukbezochte serie boven zichzelf uit.
- Internationale gezelschappen wisten hun weg naar De Vereeniging te vinden, zoals het Britse kamerkoor Stile Antico. Het Italiaanse gezelschap Academia Bizantina wist bijna negenhonderd bezoekers te betoveren met de Vierjaargetijden van Vivaldi.
- De Kleine Zaal leende zich ook in 2024 voor Nederlands talent met bijzondere programma's. Pianist Djuwa Mroivili en contrabassist James Oesi speelden een bijzonder programma. Ze combineerden bekend Westers repertoire met componisten die óók gehoord moeten worden, zoals Florence Price. Het Ragazze Quartet combineerde de bekende Dvorak met de hedendaagse componiste Giddens.
- Jong talent kreeg ook een podium: Dutch Classical Talent werd drie keer geprogrammeerd in de Kleine Zaal en het Nederlands Jeugd Orkest speelde traditiegetrouw in de Concertzaal.
- Orkest van de 18e eeuw trok een bomvolle zaal met het Requiem van Mozart.
- Kerst werd gevierd met o.a. het Britse koor The Sixteen en Holland Baroque & Daniël Lohues.

Kerst in de Tuin

Dit jaar was de eerste editie van Kerst in de Tuin: het begin van een traditie. We organiseerden kerstconcerten van Holland Baroque en An Irish Christmas. Omdat we vinden dat Kerst extra aankleding verdient, nodigden we een jazztrio, een pianist en twee Nijmeegse koren uit. Zij brachten voorafgaand aan de concerten het publiek alvast in de kerststemming, door bij de entree te musiceren. Vuurkorven en een stalletje met Glühwein maakte het kerstfeest compleet. Na de concerten verzorgden een jazztrio en een pianist ook muzikale afterparty's in het restaurant.

Blind date klassiek

Een kaartje kopen terwijl je niet weet wie er speelt, wie durft? Bij een klassiek concert weet je meestal van A tot Z wat er op het programma staat. Toch durfden 500 kaartkopers het aan om in november op klassieke, blind date te gaan. Rebellenorkest Pynarello speelde het dak eraf voor een avontuurlijk, veelal jong publiek.



Deel 2 Stadsschouwburg Nijmegen

Met 298.000 bezoekers voor programmering en verhuur, was 2024 een recordjaar. Met name de genres musical & show en toneel kenden een spectaculaire groei in publieksbereik. De aantallen voor musical & show verdubbelden zelfs bijna. Uiteraard werken wij in seizoenen, waardoor het beeld soms vertekend is. Maar een verdubbeling is enorm.

We hadden uitverkochte huizen voor Jesus Christ Superstar, Van der Laan & Woe, Simone Kleinsma, Rundfunk, Introdans, Nils Frahm, Kasper van der Laan, NDT, BLØF, de gebroeders Jussen, Arjen Lubach, Daniël Arends, De zaak Shell, Ryan Adams, ITA en Antigone van HNT. We ontvingen voor de allerlaatste keer Youp van 't Hek tijdens 4 uitverkochte avonden en ook The Analogues zwaaiden af met 2 uitverkochte concerten.

Lef met onze programma's

We toonden lef met programma's en verhalen die niet direct voor de hand liggen. En dat in onze grote zalen. Zo speelde dansgezelschap Teddy's last ride op het toneel van de theaterzaal een voorstelling die queer intimiteit, clubruimtes en promiscuïteit verkenden. Met een afterparty na afloop, samen met KissKiss.

Punkband Bumble B Boy presenteerde zijn eerste album in onze concertzaal. In een omgekeerde opstelling en met Clean Pete coproduceerden we een tweede editie van Clean Pete's klassieke revue. Jonge makers als Jim Deddes en James Oesi en Djuwa Mroivili kregen een podium, net als de Cabarestafette en The songwriters club.

Het Metropole Orkest speelde samen met The Smartphone Orchestra een interactief concert. Gasten werd nadrukkelijk verzocht om met hun mobiele telefoon deel te nemen, om zo de scores van het orkest te bepalen.

Muzikanten uit het AZC Nijmegen kregen een podium tijdens onze coproductie met Orchestre Partout. Ze traden met de Harmonie Hatert op voor ruim 800 bezoekers.

Lab Oost

In 2024 vond de eerste residentie plaats van Lab Oost, de nieuwe ontwikkelplek voor jeugdpodiumkunst in Arnhem en Nijmegen. Hiermee willen gezamenlijk actuele ontwikkelingen, innovatieve ideeën en talent ondersteunen. Lab Oost is een samenwerking tussen Theatergroep De Horde, Theater a/d Rijn en Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging.

Landelijke premières

In het voorjaar ontvingen we Introdans met hun landelijke première van SPRING. Later volgde Theater Oostpool met de landelijke première van Het Achtste Leven in regie van Nina Spijkers.

In november ging bij ons The Almighty Sometimes in première in regie van Daria Bukvic.

Keti Koti

We hebben de wens om Keti Koti samen als stad Nijmegen te dragen. Daarom organiseerden we voor het eerst samen met andere organisaties onze jaarlijkse Keti Koti viering. Een festival bij De Achtertuin op het NYMA terrein trok een groot en breed publiek. De programmering was divers en voor jong en oud. Spoken word, dans, muziek, fashion, lezingen en workshops. Een waardevolle samenwerking met The Mansion Nimma, Lindenberg Cultuurhuis, De Achtertuin en Waalhalla skatepark.

Samenwerkingen

Andere samenwerkingen op het gebied van programmering hadden we onder andere met:

- FIJN – jazz
- Doornroosje – o.a. Ryan Adams, Ben Howard, The Paper Kites,
- Bumble B Boy
- Radboud Reflects
- Lux
- Lindenberg – Programma voor de stad, Kinderboekenfeest
- KissKiss – Teddy's last ride
- Stadseiland Stek
- Wintertuin – voor de leesclubs
- Female Economy – voor start WijkJury

Stadseiland Stek

Tijdens de Vierdaagsefeesten wilden we de Schouwburg en De Vereeniging laten zien op een ongewone locatie. We hadden daarom een eigen podium op Stadseiland Stek. Bijna 900 bezoekers konden daar genieten van optredens van André Manuel, Kika Sprangers, Hippe Gasten, Club Classique en Matteo Myderwyk.

Pay what you can

In 2024 experimenteerden we voor het eerst met 'pay what you can' bij 3 voorstellingen. Gasten konden kiezen uit drie entreprijzen: het laagste tarief, het midden tarief en het duurste tarief. Al naar gelang wat het beste past bij je financiële situatie.

Onderzoek wijst uit dat we gemiddeld 25% nieuwe bezoekers, een jonger publiek en minder recette hadden met meer publiek. Gemiddeld 60% koos namelijk voor het laagste tarief. In 2025 breiden we dit experiment uit met het dubbel aantal voorstellingen en concerten.

Contextprogrammering

2024 was het tweede volledige jaar van onze contextprogrammering. Het programma kreeg meer vorm en verankering. Enerzijds creëerden vaste programmavormen continuïteit, anderzijds was het een jaar voor nieuwe experimenten en samenwerkingen. We organiseerden dit jaar inleidingen, voorprogramma's, nagesprekken, cursussen, avondvullende programma's, podcasts, leesclubs en workshops voor kinderen.

Verdeeld over 58 programma's hadden we zo'n 5653 bezoekers voor contextprogramma's en de reacties zijn positief. Inleidingen worden steeds populairder. Vooral bij dans en toneel zijn ze meestal uitverkocht. Losse programma's trekken nieuw publiek, vooral wanneer er wordt samengewerkt met een externe organisatie.

Een paar highlights uit de contextprogrammering van 2024:

- In de Amerikaanse verkiezingsnacht van 5 november organiseerden we een Election Night programma. Een uitverkocht Theatercafé was aangekleed met een heus vrijheidsbeeld en een overdaad aan Amerikaanse vlaggen. De bezoekers waren tot diep in de nacht in spanning om de strijd tussen Trump en Harris. Verdiepende lezingen van politicologen en politiek filosofen werden afgewisseld met live muziek uit verkiezingscampagnes en een interactieve quiz. Toen de exit-polls bekend werden volgden live streams van CNN, NBC en Fox News, met duiding van experts in de zaal en via live-videoverbinding met Nijmeegse Amerikanistiekstudenten in de VS.
- Naast randprogramma's organiseerden we dit jaar voor het eerst zelfstandige, avondvullende contextprogramma's. Deze programma's zijn een samenwerking met de Radboud Universiteit en richten zich op de samenkomst van kunst en theorie, rondom een maatschappelijk thema. Zo ging het programma 'Cultureel Conflict' over het uitnodigen van podiumgasten uit conflictgebieden, waarin als casus het Rusland-Oekraïne conflict centraal stond. In het programma 'Grenzen van de grap' onderzochten theatermakers van George & Eran, en neerlandicus Ivo Nieuwenhuis de sociale rol en grens van humor en cabaret.
- Ook in samenwerking met de Radboud Universiteit produceerden we dit jaar voor het eerst zelf een theatercollege: 'De mens, het slimme kuddedier'. Dit theatercollege, waar wetenschap zich afwisselde met jazzmuziek, trok een volle zaal met veel nieuw publiek.
- Na het succes van onze cursussen Toneelkijker en Danskijker, organiseerden we dit jaar ook een Muziekkijker. In deze cursus worden deelnemers die nieuwsgierig zijn naar klassieke muziek meegenomen in alle kleuren en klanken die te bieden zijn.

Deel 3 Horeca en verhuur van ruimtes

Een jaar van groei en diversiteit

2024 was opnieuw een sterk jaar voor onze afdelingen Horeca en Verhuur. We zagen groei in zowel zakelijke als culturele verhuur. Bovendien heeft onze horeca belangrijke stappen gezet op het gebied van professionalisering en verduurzaming.

Zakelijke verhuur: groeiende vraag en nieuwe initiatieven

De vraag naar zakelijke verhuur blijft toenemen. Dit jaar waren we ontvangende partij voor meerdere grote congressen en organiseerden we bijeenkomsten rondom herdenkingen en vieringen. Ook kwamen er extra jaarlijkse evenementen bij, waaronder een nieuw carnavalsevenement.

Culturele verhuur: diversiteit en inclusiviteit

Onze culturele verhuur weerspiegelde opnieuw de diversiteit van Nijmegen. We verwelkomden diverse theater- en muziekproducties met een brede culturele achtergrond en vierden belangrijke mijlpalen met speciale evenementen. Inclusiviteit stond hierbij centraal, met voorstellingen en concerten gericht op verschillende doelgroepen, waaronder kinderen, ouderen en mindervaliden.

Horeca: professionalisering en verduurzaming

Onze horeca-afdeling maakte in 2024 een professionaliteitsslag. We hebben meer inzicht gekregen in kosten en baten en blijven investeren in verduurzaming door verbeterde recycling, afvalscheiding en een bewuste herkomst van producten. Ook binnen het team zijn er positieve ontwikkelingen: we verwelkomden nieuwe leidinggevenden en zagen interne doorgroei. Onze stabiele horecapoule toont veel potentie en draagt bij aan een fijne werksfeer.

Groei en financiële resultaten

Onze inspanningen hebben geleid tot mooie resultaten:

- De restaurantbezetting blijft toenemen.
- De ‘voorstellingshoreca’ ontwikkelt zich positief.
- De omzet uit verhuur blijft stijgen.

We zijn trots op het succes van 2024 en kijken vol vertrouwen naar de toekomst!

3. Bezoekersaantallen

In dit hoofdstuk staan de aantallen bezoekers en voorstellingen. Dit is inclusief culturele verhuringen van de Stadschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging.

SB = Schouwburg

VE = Vereeniging

Bezoekersaantallen voorstellingen en verhuringen 2024 totaal

Bezoekersaantallen 2024

Aantal bezoekers per genre	Werkelijk 2024 Totaal				Voorstellingen en concerten Werkelijk 2024 Totaal				Culturele verhuringen Werkelijk 2024 Totaal		
	Totaal	SB	VE	Externe locaties	Totaal	SB	VE	Externe locaties	Totaal	SB	VE
cabaret	39.695	34.199	4.341	1.155	39.695	34.199	4.341	1.155	0		0
dans en beweging	19.039	18.809	230	0	10.552	10.552			8.487	8.257	230
familie	10.939	10.777	15	147	10.939	10.777	15	147	0		
klassiek	48.247	0	47.753	494	26.735		26.241	494	21.512		21.512
musical/show	19.388	19.388	0	0	19.388	19.388			0		
opera/muziektheater	7.220	5.893	1.327	0	5.727	4.400	1.327		1.493	1.493	
overig (literair)	14.476	5.529	8.947	0	9.315	3.359	5.956		5.161	2.170	2.991
prof. popmuziek	36.081	6.849	29.232	0	18.694	6.849	11.845		17.387		17.387
theatercollege	4.326	3.489	837	0	3.662	2.825	837		664	664	
toneel	14.199	14.199	0	0	14.199	14.199			0		
	213.610	119.132	92.682	1.796	158.906	106.548	50.562	1.796	54.704	12.584	42.120

Totaal bezoekers in 2023	196.894	117.728	76.425	2.741	153.648	107.407	43.500	2.741	43.246	10.321	32.925
--------------------------	---------	---------	--------	-------	---------	---------	--------	-------	--------	--------	--------

Totaal bezoekers in 2022	151.259	81.729	68.604	926	101.658	68.863	31.869	926	49.601	12.866	36.735
--------------------------	---------	--------	--------	-----	---------	--------	--------	-----	--------	--------	--------

Totaal bezoekers in 2021	28.306	14.965	13.158	183	19.965	12.666	7.116	183	8.341	2.299	6.042
--------------------------	--------	--------	--------	-----	--------	--------	-------	-----	-------	-------	-------

Totaal bezoekers in 2020	55.130	34.603	20.505	22	42.353	31.913	10.418	22	12.777	2.690	10.087
--------------------------	--------	--------	--------	----	--------	--------	--------	----	--------	-------	--------

Totaal bezoekers in 2019	180.448	109.063	69.169	2.216	124.389	95.264	26.909	2.216	56.059	13.799	42.260
--------------------------	---------	---------	--------	-------	---------	--------	--------	-------	--------	--------	--------

Aantal voorstellingen 2024

Aantal voorstellingen per genre	Werkelijk 2024 Totaal				Voorstellingen en concerten Werkelijk 2024 Totaal				Culturele verhuringen Werkelijk 2024 Totaal		
	Totaal	SB	VE	Externe locaties	Totaal	SB	VE	Externe locaties	Totaal	SB	VE
cabaret	44	39	3	2	44	39	3	2	0		
dans en beweging	21	20	1	0	16	16			5	4	1
familie	32	30	1	1	32	30	1	1	0		
klassiek	78	0	75	3	52		49	3	26		26
musical/show	26	26	0	0	26	26			0		
opera/muziektheater	13	11	2	0	11	9	2		2	2	
overig	63	26	37	0	54	23	31		9	3	6
prof. popmuziek	40	12	28	0	28	12	16		12		12
theatercollege	8	5	3	0	7	4	3		1	1	
toneel	25	25	0	0	25	25			0		
	350	194	150	6	296	184	106	6	55	10	45

Totaal voorstellingen in 2023	402	223	159	20	341	207	114	20	61	16	45
-------------------------------	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	----	----	----

Totaal voorstellingen in 2022	296	154	139	3	212	129	80	3	84	25	59
-------------------------------	-----	-----	-----	---	-----	-----	----	---	----	----	----

Totaal voorstellingen in 2021	123	54	64	5	98	43	50	5	25	11	14
-------------------------------	-----	----	----	---	----	----	----	---	----	----	----

Totaal voorstellingen in 2020	181	94	86	1	148	78	69	1	33	16	17
-------------------------------	-----	----	----	---	-----	----	----	---	----	----	----

Totaal voorstellingen in 2019	346	211	127	8	258	185	65	8	88	26	62
-------------------------------	-----	-----	-----	---	-----	-----	----	---	----	----	----

De bezoekers- en voorstellingsaantallen bestaan uit de programmering van onze 'eigen' voorstellingen en concerten en culturele verhuringen. Het aantal bezoekers in 2024 is circa 214.000 en is ruim meer (108%) dan 2023.

In 2023 was het aantal bezoekers circa 197.000. Het aantal bezoekers bij commerciële activiteiten was in 2024 circa 85.000, waarmee het totaal aantal bezoekers in 2024 uitkomt op 298.000. (2023: 272.000)

4. Visie, missie en bijdragen aan gemeentelijk beleid

In 2019 heeft de gemeente Nijmegen het Cultuurbeleidsplan 'Groei' vastgesteld. Op basis hiervan hebben wij begin 2020 de subsidieaanvraag voor de periode 2021-2024 ingediend bij de gemeente Nijmegen. We hebben daarbij ons nieuwe meerjarenperspectief gepresenteerd: ons beleidsplan 'Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging – Zuurstof voor een leefbare stad'. In dit document sluiten we aan bij het gemeentelijke beleidsplan en schetsen we onze visie, missie en positionering en onze stip op de horizon. Een onafhankelijke commissie heeft ons beleidsplan positief beoordeeld en geadviseerd de subsidieaanvraag te honoreren. Ook in 2024 golden de volgende missie en visie voor de Stadsschouwburg en De Vereeniging.

Visie Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging

In verhalen herkennen we ons. Verhalen komen direct voort uit de maatschappij en zijn een vanzelfsprekend onderdeel van het leven. Op podia en in concertzalen worden verhalen verteld. Ze dragen bij aan reflectie, ontspanning, geven richting, bieden verdieping en zijn zuurstof voor een levendige en bruisende stad. Als ontmoetingsplek verhogen de podia daarmee het welzijn van alle inwoners.

Missie Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging wil als ontmoetingsplek en als podiumbaken in de stad alle Nijmegenaren raken, ontroeren, inspireren of amuseren door verhalen. In de mooiste zalen van de stad tonen we het beste, het spannendste en het nieuwste, vertolkt in cabaret-, theater-, muziek- of dansvoorstellingen. We zijn ook een plek waar organisaties, verenigingen en het bedrijfsleven in een professionele en kwalitatief hoogstaande omgeving hun eigen verhalen kunnen vertellen. We werken samen om evenementen, festivals, congressen of activiteiten te organiseren. We bieden verhalen voor iedereen.

Bijdragen aan gemeentelijk cultuurbeleid en programmaliijnen

Met onze activiteiten dragen we bij aan de gemeentelijke programmaliijnen 'Voor en door iedereen', 'Meedoen is belangrijk', 'Bijdragen aan een aantrekkelijke stad', en 'Ruimte voor experiment, creativiteit en innovatie'. In dit hoofdstuk staan enkele voorbeelden van hoe we bijdragen aan de gemeentelijke programmaliijnen.

Voor een breed publiek – (bijna) gratis activiteiten

- Ook in 2024 organiseerden wij gratis lunchconcerten. Het gemiddeld aantal bezoekers is opnieuw gegroeid ten opzichte van eerdere jaren.
- Op 7 april vond de zevende editie plaats van Podium voor de Stad. Een eendaags (gratis) muziekfestival met optredens van (amateur) musici uit Nijmegen en omstreken op diverse podia in De Vereniging en ook buiten op het terras. Er waren, mede door het mooie weer, zo'n 3000 bezoekers.
- Tijdens de Vierdaagsefeesten gingen we op tournee naar Stadseiland Stek met programma's van André Manuel, Matteo Myderwyk, Kika Sprangers & ADAM Quartet, Hippe Gasten en Club Classique. In totaal bezochten een kleine 900 bezoekers deze voorstellingen.
- Er waren in 2024 vijf goedbezochte Blind Dates uit verschillende
- genres. Blind Dates zijn voorstellingen en artiesten die bij het grote publiek nog niet bekend zijn. De prijs bedraagt daarom slechts een tientje.

Educatieve rondleidingen

We ontwikkelden een rondleiding door De Vereniging voor leerlingen uit de bovenbouw van het primair onderwijs. De rondleiding is opgenomen in het Cultureel Plusprogramma Erfgoed en Architectuur van Cultuur en School Nijmegen. Voor deze rondleidingen hebben we speciaal een lesbrief ontwikkeld en een filmpje gemaakt. De scholen krijgen dit van tevoren aangeboden.

Aanvragen voor deze gratis rondleiding komen van basisscholen uit Nijmegen en omstreken. Voor studenten van het ROC organiseerden we rondleidingen in combinatie met workshops theatersport.

Tijdens de Open Monumentendag waren er rondleidingen in De Vereniging. De reguliere rondleidingen waren op een aantal zondagen uitverkocht. Daarnaast waren er rondleidingen op aanvraag.

Voorstellingsbezoek voor scholieren en studenten

In totaal brachten 1368 scholieren VO en 312 studenten (ROC/HAN/ArtEZ/RU) groepsbezoeken aan onze voorstellingen.

- Voor leerlingen uit het primair onderwijs waren er voorstellingen van Introdans (Swan Lake) en van Phion (Broer). In totaal bezochten ruim 2600 scholieren de vijf schoolvoorstellingen. Deze schoolvoorstellingen organiseren we in samenwerking met Cultuur en School Nijmegen.
- De succesvolle productie Horror van de Jakop Ahlbom Company werd in december als matineevoorstelling gespeeld voor een zaal enthousiaste scholieren uit het voortgezet onderwijs en voor studenten.
- Een groot aantal voorstellingen en concerten uit ons reguliere programma is opgenomen in het scholierenaanbod. Dat wordt verspreid onder middelbare scholen. Scholieren kunnen deze voorstellingen bezoeken in groeps- of klassenverband, tegen een speciaal tarief van € 12,50.
- Uitschieters in 2024 waren Romeo & Julia en Antigone van Het Nationale Theater.

Last minute voor studenten

Studenten konden last-minute kaarten kopen, 1 uur van tevoren. Het gereduceerde tarief daarvoor was € 12,50. Deze actie promootten we met speciale online campagnes. Voor de concerten klassieke muziek geldt dit tarief zelfs al vanaf de start kaartverkoop. Daarnaast krijgen studenten op vertoon van hun collegekaart korting op alle voorstellingen.

Pilot trailervoorstelling

In een grote theatertruck op het parkeerterrein van De Vereniging vond de voorstelling Zender plaats. Een samenwerking van SEDV, Theater Oostpool/Theater Sonnevand en het ROC. Mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Nijmegen via de SPUK-subsidie. Deze succesvolle pilot krijgt het komende jaar een vervolg in het kader van Stadsschouwburg op tournee.

Inleidingen en publiekswerking

- We organiseren inleidingen bij een groot aantal toneel- en dansvoorstellingen en bij een aantal klassieke concerten. In 2024 waren dat er 30, met in totaal ruim 4000 bezoekers.
- In oktober startten nieuwe edities van de Toneelkijker en de Danskijker en voor het eerst organiseerden we ook een Muziekkijker. Elke kijker bestaat uit een introductieavond in combinatie met een bezoek aan vier toneelvoorstellingen, vier dansvoorstellingen en drie concerten klassieke muziek, plus een nagesprek bij elk programma.
- De jaarlijkse amateurkunstmanifestatie geeft inwoners van Nijmegen de kans om te exposeren in de Schouwburg.

Voorstellingen voor het maatschappelijk domein

- Gezinnen met kinderen kunnen familieprogramma's in de Stadsschouwburg en De Vereeniging gratis bezoeken. Voor oudere kinderen binnen het gezin is een selectie gemaakt uit andere genres. In 2024 zijn hiervoor 355 tickets verkocht. Dit dankzij een samenwerking met Stichting Leergeld Nijmegen.
- Ook de samenwerking met Bindkracht 10 biedt families met een kleine beurs gelegenheid tot voorstellingsbezoek. In 2024 zijn er 101 tickets verkocht in samenwerking met Bindkracht 10.
- Om de financiële drempel bij een voorstellingsbezoek te verlagen, zijn we gestart met een proef: pay what you can. We doen hierbij een beroep op de draagkrachtiger bezoeker om iets van diens draagkracht in te zetten voor de ander.
- In samenwerking met Introdans nodigden we medewerkers en cliënten van maatschappelijke organisaties uit voor de generale repetitie van SPRING.

Diversiteit en inclusie

Als organisatie voerden we de diversiteitsscan uit. Op het gebied van beleid en op de werkvloer zijn er duidelijke stappen gezet en zitten we deels in de 'implementatiefase' en deels in de 'integratiefase'. We houden ons direct tot de diverse maatschappij en diversiteit en inclusie zijn daarom een integraal onderdeel van ons beleid, profiel, programmering en bedrijfsvoering. We maken geleidelijk progressie, maar willen de meerstemmigheid van onze bewoners nog meer weerspiegelen. Daarom hebben we aandacht voor culturele achtergronden, gendergelijkheid, sociaaleconomische status, de LHBTIQ+ gemeenschap, personen met een fysieke en/of functionele beperking en leeftijd.

Met onze programmering sluiten we aan bij de wensen en behoeften van diverse doelgroepen. We programmeren in de gehele breedte. Er ligt een rol voor onze medewerker Context en Maatschappij om binnen dat aanbod thema's of rode draden een plek te geven. Voorbeelden zijn thema's als 'Coming of age' en 'Identiteit'. Binnen de BIS-jeugdpodiumkunsten zijn deze thema's steeds vaker te horen, net als binnen de volwassen programmering. We ambiëren meer programmering op dit onderwerp, met voorstellingen waar het bevragen van jezelf en jezelf zijn centraal staan. We volgen dit aanbod nauwgezet en breiden ons aanbod uit en organiseren er randprogramma's voor.

Toegankelijkheid

- In samenwerking met Stichting Komt het Zien waren er programma's met audiodescriptie door een blindentolk: Rapunzel (familievoorstelling) en Jesus Christ Superstar (musical).
- We werkten voor het eerst samen met Stichting Theatermettolk: bij de voorstelling Antigone van Het Nationale Theater was een schrijftolk aanwezig.
- Op (aan)vragen van individuele bezoekers spelen we zo goed mogelijk in. Zoals wanneer gasten op individuele basis een schrijftolk willen meenemen naar een voorstelling, of prikkelgevoelige bezoekers die ons vragen om een prikkelarme ruimte.
- Voor mensen die niet alleen naar een voorstelling willen, werken we samen met stichting Vier het Leven.

Fair Pay – eerlijke betaling voor wie werkt in kunst en cultuur

Wij delen de zorg die er landelijk is rondom de betaling van kunstenaars en mensen die werken binnen de kunst- en cultuursector. De brancheorganisatie VSCD, waar wij lid van zijn, speelt ook een belangrijke rol in de discussie. Bij het contracteren van zelfstandige professionele musici hanteren we de geldende richtlijnen.

Onze prestatieafspraken zijn gehaald

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging hebben een subsidieovereenkomst met de Gemeente Nijmegen voor de jaren 2021 tot en met 2024. Daarin staat het jaarlijks subsidiebedrag, het doel van de subsidie en bijbehorende verplichtingen. Stadsschouwburg en De Vereeniging sluit 2024 bijzonder succesvol af en de prestaties zijn ruimschoots behaald.

Gemeentelijke Beleidsperiode 2025-2028

In 2024 hebben we ons als organisatie opnieuw beraden op onze visie, missie en doelstellingen. Met het oog op de gemeentelijke kunstenplanperiode 2025-2028 hebben we daartoe het strategische plan 'De Vriendelijke reus van Nijmegen' geschreven. Samen met het hele team en onder begeleiding van bureau BlueYard keken we naar trends en ontwikkelingen in de maatschappij en het podiumkunstenveld. En naar de uitdagingen die op ons afkomen, zoals bijvoorbeeld de verbouwing van de Schouwburg.

De beoordelingscommissie Groei heeft namens de gemeente Nijmegen onze plannen beoordeeld en een advies uitgebracht:

"SEDV presenteert een overtuigend plan met een heldere aanpak. De instelling gaat met de verbouwing van de Schouwburg een spannende tijd van naar schatting twee jaar tegemoet, waarin zij zelf op tournee gaat. De ambities voor de komende periode zijn veelbelovend en in de ogen van de commissie ook realistisch."

De gemeente heeft het advies overgenomen en een (verhoogde) subsidie toegekend voor de komende vier jaar.

5. Marketing en kaartverkoop

Onze ambities voor 2025-2028

- Brede programmering volgens programmalijnen Basis (50%), Stads (20%), en Lef (30%) in De Vereeniging. En in de Stadsschouwburg gedurende de jaren dat we geopend zijn.
- Bovenregionaal programmeren (minimaal 5 per jaar) en landelijke premières in huis halen (minimaal 1 per jaar).
- Educatie en contextprogramma is een integraal onderdeel van ons aanbod.
- We zetten stevig in op talentontwikkeling: in de kleine zaal, met Lab Oost en later met de werkplaats in de vernieuwde Stadsschouwburg.
- Bereiken van publiek dat divers is in leeftijd, gender, sociale klasse, achtergrond. Gelijkend aan de demografische kenmerken van Nijmegen.
- Stadsschouwburg op tournee realiseren gedurende de jaren dat de schouwburg verbouwd wordt.
- Volwaardige partner zijn in het verbouwingstraject en inhoudelijke input leveren als huurder en exploitant.
- Partnerschappen sluiten en realiseren (in samenwerking met de gemeente) van funding voor exploitatie Theaterwerkplaats en de public space (eind 2027, begin 2028)
- Bedrijven, (amateur)verenigingen, maatschappelijke organisaties de hoogste kwaliteit bieden bij het organiseren van hun congressen en evenementen in onze panden.
- Restaurant herpositioneren.
- Verminderde CO2-uitstoot door verduurzaming bedrijfsvoering.
- Medewerkerstevredenheid van minimaal een 8.

Nog nooit zoveel bezoekers!

Niet eerder waren de bezoekersaantallen voor Stadsschouwburg en De Vereeniging zo hoog. Een recordaantal van maar liefst 298.000 gasten vonden hun weg naar de grootste Nijmeegse podia bij 350 voorstellingen, concerten en evenementen. De stijging is een gevolg van een hogere kaartverkoop en zaalbezetting.

Constante, relevante en persoonlijke communicatie

Constante communicatie blijft essentieel voor beleving, voorpret, napret en actuele programma-informatie. De trend van last-minute ticketverkoop zet door. Net als de trend dat het hele jaar door nieuwe programma's aangekocht en aangekondigd worden. Dit vraagt om flexibiliteit en nauwe samenwerking tussen onze marketeers en programmeurs.

In 2024 lag de focus op beter inzicht krijgen in de wensen en drijfveren van ons publiek en het verder optimaliseren van de interactie met bezoekers. Via gerichte e-mailmarketingcampagnes en servicemails hebben we ingezet op profielverrijking bij zowel bestaande als nieuwe bezoekers.

Zo kunnen we persoonlijke aanbevelingen doen, om tevredenheid te vergroten en herhaalbezoek te stimuleren. Ook hebben we doorlopende e-mailcampagnes opgezet. Die spelen in op brand awareness, zoals onze verjaardags- en jubileumcampagnes. En op retentie, bijvoorbeeld met de 'We missen je'-campagne.

Onze nieuwsbrief —met bijboekingen, persoonlijke tips en ander relevant nieuws— bereikt inmiddels ruim 90.000 abonnees. Deze heeft een make-over gekregen, waardoor de stijl nu beter aansluit bij onze website en outdoorcommunicatie.

Met het opzetten van communicatie rondom de sluiting van de schouwburg zijn de eerste stappen gezet om zichtbaar te blijven tijdens de verbouwing en de betrokkenheid van het publiek te behouden. De komende twee jaar blijven we programmering aanbieden op diverse locaties en zullen we actief informeren over de voortgang van de verbouwing. Zo versterken we onze band met het publiek verder.



Datagedreven werken

Data vormt de ruggengraat van onze kanalenoptimalisatie. We gebruiken verschillende dashboards waarin we maandelijks de data van alle kanalen verzamelen en analyseren. Daarbij monitoren we continu het websiteverkeer via Google Analytics. Dat doen we ook voor de open-, doorklik- en conversieratio's van onze nieuwsbrieven en e-mailcampagnes. En we meten het bereik, de engagement en de groei van het aantal volgers op onze socialmediakanalen.

We analyseren het bereik en effect van onze (verkoop)campagnes, sturen bij en trekken hier lessen uit voor vervolgcampagnes. We gebruiken platforms als DIP en Cultuur Marketing voor benchmarking. We zien data-analyse ook als service naar ons publiek. Door inzicht te krijgen in de interesses van onze bezoekers, kunnen we onze communicatie hierop afstemmen en bijvoorbeeld e-mails relevanter en persoonlijker maken.

Merkcampagne: Een unieke blik op de wereld van morgen

Voorheen richtten we ons voornamelijk op verkoopcampagnes, met als doel directe verkoop en het vergroten van de bekendheid van ons programma. In 2024 introduceerden we naast twee verkoopcampagnes – ‘Klassieke muziek 24/25’ en ‘Verwacht het onverwachte’ – ook onze allereerste merkcampagne. In samenwerking met het Nijmeegse bureau Studio Another Day ontwikkelden we de campagne ‘Een unieke blik op de wereld van morgen’. Met deze campagne laten we zien dat SEDV verschillende perspectieven biedt op maatschappelijke thema's. We streven ernaar om continu zichtbaar te zijn, in plaats van alleen tijdens piekmomenten.

De verschillende campagnes rolden we in fases uit, zowel online als offline:

- Op 3 april gingen de concerten van het nieuwe seizoen klassieke muziek in de verkoop.
- Op 27 mei vond er een feestelijke preview plaats voor Vrienden, bezoekers, relaties en genodigden. Daarin presenteerden we ons programma voor 24/25.
- Vanaf 29 mei gingen de eerste voorstellingen van het nieuwe theaterseizoen in de verkoop. Ook werd toen de eerste fase van de campagne ‘Verwacht het onverwachte’ uitgevoerd.
- In september ging de merkcampagne ‘Een unieke blik op de wereld van morgen’ van start.
- In december werd de tweede fase van ‘Een unieke blik op de wereld van morgen’ uitgerold.

Bezoekers en gebruikers van de website

In 2024 werd de website van Stadsschouwburg en De Vereeniging 910.956 keer bezocht. Dit aantal is met 12% gedaald ten opzichte van 2023. Ook in gebruikers zien we een daling. In 2023 werd de website van de Stadsschouwburg en De Vereeniging door 627.465 gebruikers bezocht. In 2024 staat de teller op 551.854. Dat is een daling van 12%.

Deze daling kan te maken hebben met een efficiënter verkoopproces. Bezoekers vinden sneller wat ze zoeken. Of ze kopen direct via links uit nieuwsbrieven, waardoor ze minder pagina's bekijken en de homepage overslaan. Ook kan een lager aanbod in 2024 een rol spelen. Minder voorstellingen met een hogere bezettingsgraad zorgen voor meer verkochte tickets, ondanks minder websiteverkeer.

Het publiek waardeert onze voorstellingen met een 8,8

We meten publiekswaardering doorlopend. Onze bezoekers krijgen een e-mail na afloop van een voorstelling of concert. Daarin staat een aantal standaardvragen en er is ruimte voor opmerkingen.

De afgelopen jaren scoorden we gemiddeld een 8,7 op algemene tevredenheid. Uit dit onderzoek blijkt dat onze bezoekers ons het meest waarderen om ons programma, de vriendelijkheid van het personeel, de prettige sfeer en de bereikbaarheid. Ten opzichte van 2023 is de tevredenheid over voorstellingen in De Vereeniging licht gedaald, van een 9 naar een 8,7. De tevredenheid over de communicatie is voor beide podia gestegen.

Gemiddelde beoordeling	Voorstelling	Organisatie	Communicatie
Stadsschouwburg	8,8	8,5	8,7
De Vereeniging	8,7	8,5	8,6

Onze gemiddelde NPS-score (meting klantloyaliteit) in 2024 is 50, wat als ‘uitstekend’ wordt beschouwd.

Onze Vrienden

In 2024 hebben Vrienden opnieuw kunnen genieten van een exclusieve previewavond. Ze hebben ook het eerste bestelrecht bij de start verkoop van klassieke muziek en theater. Bij zes extra boekingen werden Vrienden tijdig op de hoogte gebracht van de start van de verkoop. Bij vijf van deze boekingen kregen zij bovendien voorrang. Ze kregen minimaal 24 uur eerder toegang tot de verkoop. Ook waren er wederom exclusieve rondleidingen voor Vrienden in de Stadsschouwburg. Deze zijn goed bezocht.

Op het moment van schrijven hebben we 1.095 Vrienden, een lichte stijging ten opzichte van 2023 (1.050). De Vriendencommissie is het hele jaar door actief betrokken geweest, vooral als klankbord voor Vriendenactiviteiten. In 2024 zijn de eerste stappen gezet voor de introductie van een nieuwe lidmaatschapsmodule, die het eenvoudiger maakt om Vriend te worden en de administratie vereenvoudigt.

Bereik via social media

Het afgelopen jaar hebben we onze content verder ontwikkeld en geoptimaliseerd, met een sterke focus op het versterken en uitbouwen van ons merk.

Facebook

In 2024 steeg het aantal volgers met 729. Dit is een gematigde groei ten opzichte van voorgaande jaren. Dit heeft te maken met de daling van het aantal (dagelijkse) Facebooklikes wereldwijd. Een andere trend is de verschuiving van organisch naar betaald bereik (advertenties). Het jaar eindigde met 8.609 volgers.

Wie volgt ons waar?

Op Facebook is 76,8 % vrouw en 23,2 % man. Op Instagram is 70,7 % vrouw en 29,4 % man. Vergeleken met 2023 is dit vrijwel gelijk gebleven. Veruit de meeste volgers komen uit Nijmegen, op Facebook 36,9 % en op Instagram 39,3%. De rest van de volgers komt voornamelijk uit de regio Arnhem Nijmegen. Ook komt een aantal volgers uit het buitenland: Duitsland, België, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten en andere landen verspreid over de wereld.

Instagram

In 2024 steeg het aantal volgers met 1.210. Op 31 december 2024 heeft het Instagramaccount van Stadsschouwburg en De Vereeniging 4.660 volgers. Deze stijging is te verklaren door onze inzet op kwaliteitsvolle content en door een toename in het aantal Instagramvolgers wereldwijd.

6. Culturele verhuur en samenwerking

Culturele verhuur

Ook in 2024 hebben vele culturele organisaties gebruikgemaakt van onze zalen. Wij ondersteunden op diverse manieren: technisch, in de kaartverkoop, logistiek en marketing. Het aantal bezoekers voor culturele verhuur was ruim 54.000. De korting die we aan de culturele organisatie verleenden was bij elkaar bijna 103K.

Peti Korban, een Kist vol Offers (in het Moluks)
Night Fever (The very best of the Bee Gees)
LIONS, concert voor minder-validen
Alexander Malofeev (NSvK)
Swanlake door Introdans tbv scholieren
European StageNight
Lindyhop
SKYFALL
The Music of Hans Zimmer
Quatuor Danel + Virpi Raisanen (NSvK)
Nederlands Studenten Orkest
Lezing over autisme
Goran Bregovic (ism Doornroosje)
Promenade Orkest
Nils Frahm (ism Doornroosje)
The Rock Orchestra
Alexander Warenberg (NSvK)
Montage/repeteren Introdans
Johannespassion (Bachkoor Nijmegen)
Nijmegen Blijft in Beeld
Belcea Quartet (NSvK)
Inleiding Phion Daphnis & Chloé
Ciconia Consort
Herdenkingsconcert
The Paper Kites (ism Doornroosje)
Dire Straits Experience
Broer (PHION)
Dance Fever
Opbouw ID Dance
8 dansshows ID Dance
Ben Howard (ism Doornroosje)
Joe Jackson (ism Doornroosje)
Nijmegen Blijft in Beeld
Herdenking 80 Jaar Bevrijding Nijmegen/Nederland
Kamermuziek Concours Gelre
Christian Zacharias (NSvK)
Ryan Adams (ism Doornroosje)
Nieuw Nijmeegs Kamerorkest
John Williams & Hans Zimmer
Cem Adrian

De Zonnebloem
Life on our Planet
75 Jaar Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek
Quatuor Tchalik + Dania Tchalik (piano)
Concert Scholieren
Artur Rozek+pianist
Symfonieorkest Nijmegen
Documentairefilm over Mohammed
Ensemble Carousel & Annelien van Wauwe (NSvK)
HAEVN (ism Doornroosje)
Viering 60 Jaar Turkse Migratie in Nederland
Besloten Kerstconcert
Nijmeegs Studentenorkest
Gen.rep. Bachkoor Nijmegen
Weihnachtsoratorium

Samenwerking

Als organisatie werken we samen met diverse organisaties en nemen we deel aan verschillende netwerken van culturele instellingen, lokaal en landelijk.

- Binnen Nijmegen verhouden we ons tot vijf andere grote culturele instellingen (CNN). Hiermee werken we samen aan stadsthema's als Cultuur Academy, de Nijmeegse Kunstnacht en IntoNijmegen.
- Onze organisatie maakt deel uit van een groter netwerk van podia in het Oosten van het land – SOS, Stichting Oostelijke Schouwburgen.
- Ook horen we bij een landelijk netwerk van Vereniging voor Concertgebouw directies – VSCD, ook sectie Concertgebouwen genoemd.
- Onze belangrijkste partner buiten Nijmegen is Musis en Stadstheater Arnhem. Binnen de context van O25 en de stedelijke culturele regio werken we nauw met hen samen. Dit doen we onder andere door een gezamenlijke programmeur aan te trekken voor klassieke muziek, gezamenlijk in te zetten op publiekswerving, ons aanbod af te stemmen en een gezamenlijk festival: Piano Biënnale in de regio Arnhem-Nijmegen.
- Als grote culturele instelling van Nijmegen geven wij rekenschap aan alle culturele activiteiten in de stad, waar we waar mogelijk aan kunnen bijdragen. We zetten onze expertise in voor de stad als geheel en niet alleen voor onze eigen organisatie.
- LUX, Lindenberg, Doornroosje en Stadsschouwburg en De Vereeniging stemmen hun programmering op elkaar af en voeren gezamenlijk het programma Podium voor de stad.
- Met de Lindenberg spreken we over het goede moment om een cabaretier te lanceren in de grote zaal. Welke artiest werkt het beste op welke plek?
- Doornroosje is een structurele samenwerkingspartner als het gaat om popconcerten. Veel muzikanten wisselen theaterconcerten met popconcerten in rap tempo af. Wat betekent dat voor de marketing? De programmeurs monitoren secuur dat er geen overaanbod ontstaat in de stad.

7. Interne organisatie

2024 Was een goed jaar voor de interne organisatie. Openstaande vacatures, ontstaan door natuurlijke doorstroom en vanwege nieuwe carrièrekansen voor een aantal van onze medewerkers, zijn vervuld. De formatie van nagenoeg alle afdelingen is hiermee compleet en het team is enthousiast en op volle kracht aan het werk.

De formatie in 2024

In totaal had de Stadsschouwburg en De Vereeniging op 1 januari 2024 56 medewerkers in de vaste formatie in dienst. Er werken 9 medewerkers conform de cao Gemeenten. De overige medewerkers vallen onder de cao Nederlandse Podia. Er werken meerdere zzp'ers aan verschillende opdrachten binnen onze organisatie. En via Staffable zijn er per 1 januari 60 oproepkrachten werkzaam. Daarnaast is een grote poule vrijwilligers betrokken bij onze organisatie. We startten 2024 met een vaste formatie van bijna 45 fte. Dat is ongeveer 4 fte minder dan in januari 2023.

Personeelshandboek

In 2024 is een geïntegreerd en toegankelijk Personeelshandboek opgesteld en in gebruik genomen. In dit digitale document zijn alle personeelsregelingen terug te vinden die aanvullend zijn op de cao's Nederlandse Podia en Gemeenten. Ook zijn hierin belangrijke onderwerpen opgenomen zoals de kernwaarden, sociale veiligheid, gedrag en arbeidsomstandigheden. Het Personeelshandboek is een dynamisch document en wordt regelmatig geüpdatet.

Ontwikkeling medewerkers

Directie en leidinggevenden vinden het van belang aandacht te schenken aan studie, opleiding en/of ontwikkeling. Met het jaarlijkse scholingsplan kunnen medewerkers zich verder ontwikkelen, zowel op professioneel als persoonlijk vlak. In 2024 is het gelukt alle opleidingswensen van de medewerkers in te willigen. Voor 2025 wordt een iets ruimer budget vastgesteld voor opleidingsdoeleinden.

Sociale veiligheid

In 2024 is er ruim aandacht besteed aan de sociale veiligheid binnen onze organisatie. Er is, naast onze externe vertrouwenspersoon, ook een interne vertrouwenspersoon aangesteld. De interne werkgroep Sociale Veiligheid heeft regelmatig overleg en werkt aan een update van het huidige beleid. Het onderwerp blijft regelmatig terugkomen tijdens medewerkersbijeenkomsten.

Vrijwilligerstevredenheidsonderzoek

In 2023 was er al een medewerkerstevredenheidsonderzoek. Het afgelopen jaar heeft P&O daar een vrijwilligerstevredenheidsonderzoek aan toegevoegd. Onze vrijwilligerspoule bestaat uit 68 enthousiaste vrijwilligers, die veelal een grote liefde voor cultuur hebben. Zij zijn van grote waarde voor onze organisatie. Daarmee is ook hun welzijn en welbevinden voor ons belangrijk. De conclusies uit het onderzoek zijn bijzonder positief op alle bevraagde onderwerpen. Hun tips en suggesties zijn opgepakt door de Coördinator vrijwilligers en de afdeling P&O.

Nieuw urenregistratie- en roosterprogramma

In 2023 is gestart met het implementeren van Nostradamus, een nieuw urenregistratie- en roosterprogramma. In september 2024 is het programma door alle medewerkers in gebruik genomen. Het roosteren van medewerkers is efficiënter geworden. En het inzicht in arbeids- en verlofuren is verbeterd, zowel voor medewerkers als leidinggevenden.

Ondernemingsraad

Begin 2024 hebben verschillende personele wisselingen plaatsgevonden binnen de Ondernemingsraad. De OR is halverwege het jaar weer compleet met 4 leden en 1 nieuwe voorzitter. De nieuwe leden volgden een basistraining Ondernemingsraad. De OR vergadert gemiddeld 1 keer per 2 maanden met de directeur-bestuurder. De medewerkers krijgen de notulen van de vergaderingen.



8. Renovatie, onderhoud, facilitaire zaken en podiumtechniek

Renovatie van de Stadsschouwburg

Eind 2019 vroeg de gemeente Nijmegen om een toekomstbeeld te schetsen voor het monumentale gebouw aan het Keizer Karelplein. Aanleiding was een opeenstapeling van problemen die zich voordeden als gevolg van slijtage aan het gebouw en technische installaties. Na zestig jaar is grootschalige vervanging en renovatie noodzakelijk.

Daarna is het masterplan 'Stadsschouwburg Nijmegen – Plek in de stad' ontwikkeld. Dit beschrijft de noodzakelijke aanpak van problemen op het gebied van veiligheid, groot onderhoud en vervangingsonderhoud, verduurzaming, instandhouding monument en programmering en gebruik. De nadruk ligt ook op het brede gebruik van de ruimtes, grotere openstelling van het pand en functieverbreiding.

In november 2022 werd met de stadsbegroting de investering voor verbouwing fase 2 vastgesteld. In de zomer van 2022 vond al fase 1 van de verbouwing plaats. De theater-technische installaties zijn vervangen: de trekkenwand, orkestbakheffer en podiumheffer. Hiervoor was al eerder budget beschikbaar gekomen. In 2023 is de start gemaakt voor het overgrote deel van de renovatie: fase 2. De projectorganisatie werd opgestart, met daarin de stuurgroep, de projectgroep en diverse werkgroepen. Er is een Plan van Aanpak gerealiseerd en er is hard gewerkt aan de totstandkoming van een uitgebreid Programma van Eisen. Daarnaast vonden er marktconsultaties plaats en zijn aanbestedingen uitgezet. Tussentijds deed een extern deskundige een bouwhistorisch onderzoek. Ook heeft er een waardebeoordeling plaatsgevonden.

In 2024 is het ontwerpteam gestart met het ontwerp van de nieuwe Stadsschouwburg. In het ontwerpteam werken samen: de gemeente Nijmegen, de architect, de gebruiker en diverse adviseurs op verschillende gebieden. De ontwerpfase loopt door in 2025.

Risico-inventarisatie instandhouding Stadsschouwburg

Ondertussen monitoren we de huidige staat van onderhoud en instandhouding van het gebouw. Dit is nodig voor de continuïteit van de bedrijfsvoering. Ook in 2024 voerden we nog werkzaamheden aan diverse installaties uit. Zo zorgen we ervoor dat de voorstellingen kunnen blijven draaien en ook de veiligheid kunnen garanderen.

Personele wisselingen

In 2024 is er een aantal wisselingen geweest binnen de afdeling Facilitair & Gebouwenbeheer. Twee ervaren krachten gingen met pensioen. Een nieuwe medewerker is aangenomen. En een deel van de taken is herverdeeld. Dit heeft in 2024 een grote rol gespeeld binnen de afdeling.

ICT-beheer en aandacht voor cybersecurity

In 2024 is er verder gewerkt aan het ICT-continuïteitsplan. Er zijn diverse aanpassingen aan de ICT-omgeving gedaan, naar aanleiding van de adviezen uit de veiligheidsanalyses van 2023. Zo hebben we ICT-netwerk opgesplitst in verschillende VLAN's. Er zijn nóg uitgebreidere controles uitgevoerd en ethische hackers hebben gekeken waar de (mogelijke) zwakke plekken van onze ICT-omgeving zich bevinden. Hier kwamen geen grote veiligheidsrisico's uit naar voren. Aandachtspunten die hieruit wel naar voren zijn gekomen zijn waar mogelijk gelijk aangepakt.

Bewaking energiegebruik

We willen zo efficiënt mogelijk met onze energie omgaan. Daarom zijn we in 2024 verdergegaan met het actief monitoren van onze gebouwbeheersystemen. In 2023 was er nog een daling te zien in met name het gasgebruik van de Stadsschouwburg. In 2024 is het verbruik nagenoeg gelijk gebleven aan 2023. Dit terwijl we meer bezoekers mochten ontvangen in onze panden.

In 2023 hebben we ervoor gekozen ons aan te sluiten bij energielokaal, dat al voor een groot deel van de Nederlandse theaters werkt. Voor 2024 hebben zij voor ons een goede prijs onderhandeld bij een energieleverancier. Zo was er in 2024 weer zekerheid over onze energieprijzen. In 2023 was er nog onzekerheid vanwege een variabel energietarief.

EML-controle

Eind 2022 heeft er een inspectie plaatsgevonden door de omgevingsdienst regio Nijmegen (ODRN) over de wettelijke EML-maatregelen. In het rapport staat een aantal verbeterpunten. Deze hebben we verdeeld in punten voor de huurder en de verhuurder. De huurderszaken zijn in 2023 opgepakt en akkoord bevonden door het bevoegd gezag. De nog openstaande punten voor de verhuurder zijn in 2024 opgepakt en afgerond.

Duurzaamheid / Afvalbeheer

Eind 2023 zijn we begonnen met het verder scheiden van ons bedrijfsafval. We hebben de afvalstromen PD (plastic en drankkartons) en Swill (voedselresten) toegevoegd. In 2024 zijn we ook het afval uit de kantoorruimtes gaan scheiden. Eind 2024 zijn hiervoor nieuwe prullenbakken besteld. Naast restafval en papier, kunnen we nu ook PD inzamelen. Ook zijn er bij de Vereniging grotere afvalcontainers geplaatst. Dat scheelt in het aantal verkeersbewegingen voor het inzamelen van afval. In 2025 gaan we verder met de afvalstromen binnen andere ruimtes van onze panden.

Coördinator duurzaamheid

In 2024 startten we met een CO2-nulmeting over de gehele exploitatie onder leiding van een externe coördinator Duurzaamheid. We verzamelen hiervoor data, samen met medewerkers van diverse afdelingen. Ook hebben we al diverse duurzaamheidsmaatregelen getroffen en bereiden we nieuw Duurzaamheidsbeleid voor.

Nieuwe huurovereenkomst de Vereniging + bijbehorende demarcatie

Al jaren zijn er gesprekken tussen de gemeente en SEDV over het opstellen van een nieuwe huurovereenkomst en een bijbehorende demarcatie. In 2024 is het eindelijk gelukt om tot een nieuwe overeenkomst te komen. Deze is eind 2024 getekend en is ingegaan per 1 januari 2025.

Onderdeel van de nieuwe huurovereenkomst is een nieuwe demarcatie en een verhoogde huursom. In de demarcatie staan duidelijke afspraken over wie voor welk stukje onderhoud aan het gebouw verantwoordelijk is. Een deel van de werkzaamheden die tot en met 2024 in opdracht van SEDV werden uitgevoerd, worden vanaf 2025 in opdracht van de onderhoudspartij van de gemeente Nijmegen uitgevoerd. Onze contracten met diverse partijen zijn inmiddels aangepast of opgezegd.

Vervanging cv-ketels de Vereniging

In de loop van 2024 begonnen twee cv-ketels steeds meer mankementen te vertonen. Dat waren de ketels, verantwoordelijk voor warmte aan de voorzijde van De Vereniging. De vervanging was gepland voor 2025. In goed overleg met de onderhoudspartij van de gemeente Nijmegen is het gelukt om de vervanging een jaar eerder te doen. Zo was het mogelijk om in ieder geval één van de twee cv-ketels eind 2024 te vervangen. De andere ketel wordt begin 2025 vervangen.

Groot onderhoud zaalstoelen De Vereniging

De fabrikant van de zaalstoelen in de Grote Zaal heeft eind 2024 de zaalstoelen van groot onderhoud voorzien. Dat gebeurde in samenwerking met medewerkers van de afdeling Facilitair & Gebouwenbeheer. Bijna alle zaalstoelen zijn uit elkaar geschroefd, nagelopen en voorzien van nieuwe onderdelen.

Certificering Brandmeldinstallatie en Ontruimingsinstallatie De Vereniging

Brandweer Gelderland-Zuid voerde in 2023 een periodieke controle uit. Hieruit bleek dat wij geen geldig CCV-inspectiecertificaat van de brandmeldinstallatie konden laten zien. Daarna heeft een bevoegd bedrijf een CCV-inspectie uitgevoerd. In 2024 zijn diverse aanpassingen in de installatie gedaan. In goed overleg tussen SEDV, de installateur en de keurende instantie is het gelukt om de brandmeldinstallatie gecertificeerd te krijgen.

Podiumtechniek

De afdeling podiumtechniek zet in 2024 opnieuw in op het borgen van de continuïteit van de theater-technische ondersteuning. Het gaat om alle activiteiten, concerten en voorstellingen in onze panden.

Nieuwe samenstelling van het team

Ondanks het feit dat de formatie van de afdeling gedurende 2024 nagenoeg gelijk is gebleven, is de samenstelling van het team gewijzigd. Er zijn twee vaste geluidstechnici vertrokken, waardoor het jaar wederom in het teken heeft gestaan van het inwerken van nieuwe krachten. Een nieuwe kracht heeft met succes de opleiding tot trekkenwandoperator doorlopen. Voor wat betreft inhuur techniek blijven we mede-afhankelijk van onze flexibele schil. Dit wordt vooral veroorzaakt door het grote verschil tussen rustige en bijzonder drukke periodes.

Er komt steeds meer structuur en eenduidigheid in de manier van werken van de afdeling. De onderlinge coaching gaat steeds beter en de afdeling probeert ook goed gebruik te maken van individuele kwaliteiten van de medewerkers. Zo lijkt er veel ruimte te ontstaan voor nieuwe inzichten en vaardigheden.

Investerings in materieel

Er is in 2024 geïnvesteerd in nieuwe apparatuur. Er is nieuw licht aangeschaft voor de concertzaal zodat er ook bij popconcerten niet meer standaard hoeft te worden ingehuurd. Ook is er een nieuwe lichttafel aangeschaft die ervoor zorgt dat er in beide panden met dezelfde tafels gewerkt kan worden. Deze compacte tafel is ook specifiek bedoeld voor alle activiteiten buitenshuis, tijdens de Stadsschouwburg op tournee-periode.

Voor de kleine zaal van De Vereeniging is een nieuwe geluidsinstallatie aangeschaft. Deze voorziet beter in de behoefte van het soort voorstellingen van de komende twee jaar, door de sluiting van de schouwburg. De 'oude' installatie gaat fungeren als flexibele set voor de diverse afterparty's en feestjes in de kleinere zalen en foyers. Op gebied van AV is er geïnvesteerd in moderne videomixers. Zo kunnen we blijven voldoen aan alle wensen van de congresmarkt.

Vorbereidingen renovatie en Locatieprojecten

De afdeling Podiumtechniek heeft ook in 2024 een actieve bijdrage geleverd aan de lopende procedures en overleggen voor de aanstaande verbouwing van de Schouwburg. Daarnaast droeg het team bij aan de voorbereiding en planvorming van Stadsschouwburg op Tournee.

9. Update van de ondernemingsraad (OR)

Voorwoord van de voorzitter

Als nieuw lid van de ondernemingsraad heb ik dit jaar ook meteen de rol van voorzitter op mij genomen. Een hele eer en uitdaging, ik ga ervoor dat met de tijd mijn voorzitterschap steeds meer vorm gaat krijgen. In het afgelopen jaar heeft de ondernemingsraad meer zichtbaar willen zijn voor de medewerkers. Mede door in de medewerkersvergaderingen collega's te informeren over de in en outs van de ondernemingsraad. Dit jaar zijn er verschillende verschuivingen in de ondernemingsraad geweest.

Samenstelling ondernemingsraad

De ondernemingsraad wordt gevormd door de volgende personen.

Voorzitter: Veenerick Demmers (afdeling theater techniek)

Secretaris: Petra Derksen (afdeling administratie)

Lid: Leon Menning (afdeling horeca)

Lid: Rob Theunissen (afdeling evenementen begeleider)

Overzicht onderwerpen besproken met Raad van Toezicht

- Scholingsbeleid
- Opleidingsbeleid
- Preventiemedewerker
- Samenwerking bestuurder
- Doelstellingen ondernemingsraad 2024
- Medewerkerstemperatuur

Overzicht onderwerpen besproken met bestuurder

- Meerjarenbegroting
- Begroting 2024
- Verbouwing Schouwburg consequenties personeel
- Personeelsplan 2024
- Voorlopige jaarcijfers
- Medewerkerstevredenheidsonderzoek
- Instemmingsverzoek aanstellen Preventiemedewerker
- Instemmingsverzoek opleidingsbeleid
- Afdelingsplannen
- Situatie ondernemingsraad
- Stadseiland Stek
- Halfjaarcijfers
- Vaststellen beleidscyclus OR-Directie
- Instemmingsverzoek rooster- en urenregistratiesysteem Nostradamus
- Beleidsplan
- Personeelsplan 2025
- Werkafspraken en scholing OR

- Werkafspraken en scholing OR
- Nostradamus
- Huisregels
- Instemmingsverzoek voor overstap van het berekenen van gewerkte arbeidsuren per seizoen naar het berekenen van gewerkte uren per kalenderjaar
- Personeelshandboek
- Interne vertrouwenspersoon
- Samenwerking Directie-Ondernemingsraad
- Contracturen
- Relatie Schouwburg, Vereeniging en gemeente ontwikkelingen
- Medewerkerstemperatuur

Vooruitblik

Voor het komend jaar gaan we aandacht besteden aan:

- Sociale veiligheid
- Communicatie met de achterban
- Werven nieuwe ondernemingsraad leden
- Interne Vertrouwenspersoon
- Medewerkersruimte
- Personeelsplan
- Opleidingsbeleid



10. Raad van Toezicht en Governance Code Cultuur anno 2024

Dit is het verslag van de Raad van Toezicht. Het jaar 2024 was een belangrijk jaar voor de toekomst van de Stadsschouwburg en De Vereeniging. De Raad van Toezicht heeft haar rol en taak daarin zeer serieus genomen.

De Raad van Toezicht (RvT) onderschrijft en volgt de Governance Code Cultuur. De principes vormen een leidraad bij het toezien, en de toepassing ervan wordt jaarlijks inhoudelijk geëvalueerd. De RvT onderschrijft ook de code Diversiteit en Inclusie en de code Fair Practice.

A. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren

De RvT ziet toe op de uitvoering van de missie, visie en doelstellingen van de organisatie in relatie tot het gemeentelijke cultuurbeleid. Daarbij let zij erop dat de organisatie vanuit een open houding een divers programma biedt, waarmee deze een breed publiek aan zich bindt.

Reguliere agendapunten waren onder andere:

- bespreking managementletter van de accountant,
- goedkeuring van de jaarrekening 2023,
- managementrapportages,
- begroting 2025,
- activiteitenagenda,
- investeringsbegroting 2025,
- functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.

Naast de vaste agendapunten die jaarlijks terugkomen stonden er in het verslagjaar 2024 ook andere belangrijke onderwerpen op de agenda. Aan de orde kwamen o.a.:

- verbouwing Schouwburg, beoordeling ontwerpen, risicoplanning,
- meerjarenstrategie 2025-2028, inclusief meerjarenbegroting,
- financiële consequenties sluiting Schouwburg,
- beoordeling Commissie Groei van strategisch plan,
- Stadsschouwburg op Tournee tijdens sluiting Schouwburg,
- tevredenheidsonderzoeken: van klanten en medewerkers,
- realisatie huurovereenkomst gemeente – SEDV inclusief vastgestelde demarcatie,
- beoordeling reservepositie,
- welzijn medewerkers, oproepkrachten en vrijwilligers.

B. Integer en rolbewust handelen

Binnen het te voeren beleid van de organisatie en het uit te voeren toezicht wordt rekenschap gegeven van eventuele belangenverstrengeling. In het jaar 2024 heeft zich op dit onderwerp geen vraagstuk afgespeeld.

C. Zorgvuldig besturen

De rolverdeling tussen bestuurder en RvT is vastgelegd in het 'Reglement Raad van Toezicht' en 'Reglement Directeur Bestuurder'. Er hebben zich geen momenten voorgedaan waarin de onderlinge verdeling van taken en verantwoordelijkheden onduidelijk was.

Financiële aangelegenheden

De RvT kent geen formeel ingestelde commissies. Wel worden de financiële aangelegenheden een week voor de RvT-vergaderingen door de directeur en de controller doorgenomen met René Noppeney. Hij is het lid van de RvT dat financiën als speciaal aandachtsgebied heeft.

Communicatie

De RvT is op gezette tijden aanwezig bij bijeenkomsten van de organisatie, waar op informele wijze ook met medewerkers uit de organisatie van gedachten gewisseld kan worden. Op deze wijze 'haalt' de RvT ook informatie. In een zogenoemd 'bestuursbericht' informeert de bestuurder de RvT onder meer over contacten en afspraken met externe partijen en stakeholders.

Rol RvT

De belangrijkste rol van de RvT is het bewaken van de maatschappelijke doelstellingen en de continuïteit van de organisatie. Met de accountant wordt jaarlijks overleg gevoerd, evenals met de opdrachtgever: de wethouder Cultuur van de gemeente Nijmegen en met de ondernemingsraad. De RvT evalueert zijn eigen functioneren jaarlijks, deze keer onder leiding van een externe.

D. Samenstelling Raad van Toezicht

De samenstelling van de RvT was in 2024 als volgt:

- Lieke van Domburgh, voorzitter
- René Noppeney
- Anneke Hogenstijn
- Jaap Lampe
- Bernadette Smelik
- Sinan Can

E. De wijze waarop de RvT overleg voert

In het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht 4 keer vergaderd. Telkens bestond de vergadering uit twee delen: een gedeelte waarbij de directeur niet aanwezig was en een gedeelte waar zij wel aan deelnam. Bij de vergadering in februari was de gedeeltelijke ondernemingsraad aanwezig bij het vooroverleg van de RvT (zonder directeur). Twee leden van de RvT zijn op een ander moment aangeschoven bij een regulier overleg tussen de directeur en de ondernemingsraad. Informatiedeling en overleg binnen de RvT vindt overigens ook op regelmatige basis plaats via e-mail, WhatsApp en via telefonische overleggen.

F. Risicobeheersing en interne controle

De Raad heeft het gehele jaar 2024 de ontwikkelingen rondom de bedrijfsvoering goed kunnen volgen en monitoren. De Raad is verheugd dat het de organisatie is gelukt om een positief resultaat te realiseren.

De Raad volgt met belangstelling de ontwikkelingen rond de renovatie van de Schouwburg. De grote gevolgen voor de exploitatie als gevolg van het sluiten van het pand gedurende twee jaren, en de uiteenlopende consequenties mocht de planning uitlopen, zijn een punt van aandacht en zorg. Er is speciale aandacht voor de 'zichtbaarheid' van de Schouwburg bij publiek en leveranciers gedurende de verbouwing. Ook let de RvT op het welzijn van medewerkers en vrijwilligers omdat gedurende de verbouwing op hen extra beslag in tijd wordt gelegd.

De Raad van Toezicht stemt ermee in dat het resultaat van 2024 wordt bestemd voor de kosten die gemaakt gaan worden voor het behouden van de presentatiefunctie tijdens de verbouwing, en voor de verbouwing van de keuken en het restaurant in De Vereeniging. In de begroting van 2025 van de stichting is rekening gehouden met de huidige kostenontwikkelingen en met de krimpende exploitatie als gevolg van het sluiten van de Schouwburg in verband met de verbouwing.

G. Beloningsbeleid, contractduur en nevenfuncties van het bestuur

De bestuurder heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd en is ingeschaald conform de Richtlijnen Bezoldiging Theaterdirecties. Voor de (onbezoldigde) nevenfuncties (RvT-lid Orkater, bestuurslid Stichting Oostelijke Schouwburgen, bestuurslid Festival op 't Eiland, bestuurslid VSCD, bestuurslid Frisse Blik, bestuurslid Nederlands Theaterfestival) heeft de bestuurder toestemming verkregen van de RvT.

H. Bezoldiging Raad van Toezicht, rooster van aftreden en nevenfuncties

De leden van de RvT ontvangen een bezoldiging per jaar. Conform het vastgestelde rooster van aftreden vinden mutaties van de RvT plaats. In 2024 heeft de RvT ingestemd met een tweede termijn voor Bernadette Smelik.

De hoofd- en nevenfuncties van de leden van de RvT per 31 december 2024 zijn:

Lieke van Domburgh
Hoofdfunctie: Raad van Bestuur Stichting iHUB Groep
Nevenfuncties:

- senioronderzoeker bij VKC Psyche, Afdeling Kinder- en Jeugdpsychiatrie & Psychosociale Zorg (vanuit Amsterdam UMC)
- bestuurslid Kenniscentrum Kinder- en Jeugdpsychiatrie (KJP)
- bestuurslid NIP

Jaap Lampe
Hoofdfunctie: zelfstandig adviseur en interimmanager in kunst en cultuur
Nevenfuncties:

- voorzitter Raad van Toezicht Stichting Haarlem Marketing
- voorzitter Raad van Toezicht Bibliotheek Zuid-Kennemerland
- voorzitter bestuur Stichting Via Berlin
- voorzitter bestuur Stichting Kunstpubliek
- voorzitter bestuur Stichting Brokken

René Noppeney
Hoofdfunctie: Director Bioresources Royal HaskoningDHV
Nevenfuncties:

- penningmeester Sociëteit de Harmonie, Nijmegen
- lid Raad van Advies Hofmeier

Anneke Hogenstijn
Hoofdfunctie: Adviseur en interim-management
Nevenfuncties:

- lid Bestuur Hogenbijn Fonds, Haarlem
- lid Bestuur Algemeen Ondersteuningsfonds voor Toonkunstenaars, Amsterdam

Bernadette Smelik
Hoofdfunctie: Managing Director en Senior Lecturer van het Institute for Computing and Information Sciences, Radboud Universiteit, Nijmegen
Nevenfuncties:

- fractievoorzitter D66 Gemeenteraad Heumen
- fondsredacteur Stichting Uitgeverij de Keltische Draak, Malden

Sinan Can
Hoofdfunctie: Journalist/documentairemaker bij BNNVARA (NPO)
Nevenfunctie:

- oprichter en bestuurslid van stichting Shams-Rumi

Het rooster van aftreden is:

Raad van toezicht naam	Indiensttreding	Benoe- mingstermijn	Termijn	Aftreed- rooster
Lieke van Domburgh (voorzitter)	01-11-2022	4 jaar	1e	01-11-2026
René Noppeney	14-03-2017	4 jaar	2e	14-03-2025
Anneke Hogenstijn	01-01-2019	4 jaar	2e	01-01-2026*
Jaap Lampe	28-05-2019	4 jaar	2e	28-05-2027
Bernadette Smelik	18-02-2020	4 jaar	2e	18-02-2028
Sinan Can	01-08-2022	4 jaar	1e	01-01-2025**

*in verband met een goede spreiding in het aftreedrooster 1 jaar eerder dan einde termijn.

**in verband met drukke werkzaamheden eerder dan einde termijn.

Als Raad van Toezicht willen wij de gemeente Nijmegen bedanken voor het in ons gestelde vertrouwen tijdens het afgelopen jaar en ten aanzien van de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028. Ook zijn wij dankbaar voor de goede samenwerking met de gemeente bij de verbouwing van de Schouwburg. Deze voelt als een sterk partnerschap.

De Raad van Toezicht is onder de indruk van wat er in 2024 in en voor de Stadsschouwburg en De Vereeniging gepresteerd is door directie en het hele team. Met lef en creativiteit is de organisatie erin geslaagd weer meer bezoekers naar de podia te trekken. Wij danken directie en alle medewerkers en vrijwilligers voor hun inzet en betrokkenheid in het afgelopen jaar.



11. Financiën

Het resultaat over 2024 bedraagt 510K positief

Het resultaat 2024 was begroot op 70K. Een van de belangrijkste redenen voor de afwijking betreft de alsnog toegekende TVL over Q4 2020 en Q1 2021. Dit is 315K. Hiermee was in de begroting 2024 geen rekening gehouden.

Zo valt het positieve resultaat te verklaren:

- Over de hele linie heeft de exploitatie beter gedraaid dan begroot. Zowel de culturele programmering als de verhuur en de horeca. Vorig jaar (2023) schreven we nog dat we terug op het niveau van vóór corona waren. 2024 is over het geheel genomen nog weer beter dan 2023. Ook de bezoekcijfers en de resultaten waren hoger. In 2024 was het resultaat op voorstellingen 807K, in 2023 was dit resultaat 745K. In het topjaar 2019 (voor corona) was dit 550K.
- Ondanks hogere kosten voor automatisering, konden we de kosten in 2024 beheersen. Huisvestingslasten, schoonmaakkosten en lasten van vast personeel vielen lager uit. Lasten voor flexibel personeel waren daarentegen hoger.
- Het uiteindelijke resultaat van 2024 bestaat voor een groot deel (340K) uit incidentele baten. Het operationele resultaat, na incidentele baten en lasten, bedraagt 487K.

Ontwikkelingen voor 2025

Het exploitatieresultaat 2025 is begroot op 280K negatief. De komende jaren zijn als gevolg van de sluiting en renovatie van de Schouwburg namelijk totaal anders. In de begroting 2025 is rekening gehouden met gevolgen van het tijdelijk sluiten van de Schouwburg. Het aantal voorstellingen neemt af, net als de verhuur. Dit heeft ook gevolgen voor de formatie. We houden wederom rekening met verhoogde loonkosten. Ook is er rekening gehouden met de nieuwe huurovereenkomst van Concertgebouw De Vereeniging.



Eigen vermogen

Als gevolg van de eerder behaalde positieve resultaten en coronasteun heeft SEDV een reservepositie van 3.012K. Het voorzien in een risicoreserve is verstandig en noodzakelijk. Dat blijkt wel uit de ervaring van de afgelopen coronajaren en de periode van inflatie en hoge loonkosten.

Als organisatie hebben we nieuwe uitgangspunten geformuleerd voor hoe we het eigen vermogen indelen.

1. We richten een klein vrij besteedbare **algemene reserve** in van maximaal 2% van het balanstotaal. Deze reserve is voor onvoorziene investeringen of impulsen.
2. We hanteren een **risicoreserve** van gemiddeld tussen de 20% - 35% van het balanstotaal, waarbij de streefwaarde 26% is. Dit is een gemiddeld percentage op basis van het aandeel omzet (35% x 2/3) en subsidie (10% x 1/3). Deze reserve is om risico's binnen de exploitatie af te dekken. Als stichting & BV hebben we een grote verantwoordelijkheid om zelfstandig te ondernemen. Ons aandeel subsidie op de omzet is relatief laag. Ook is het hanteren van een substantiële risicoreserve verstandig en noodzakelijk. Voor BV's is 30-40% gebruikelijk.
3. We hanteren **bestemmingsreserves** voor te voorziene risico's en bestemmingen.

Algemene reserve	Maximaal 2% van het balanstotaal		19K
Risico reserve	Streefwaarde 26% van het balanstotaal		1.231K
Bestemmingsreserves	Vrienden en liefhebbers	Afhankelijk van dotatie	251K
	Ziekteverzuim	3 fte 2 jaar	360K
	Verbouwing keuken en restaurant De Vereeniging		350k
	Stadsschouwburg op tournee		800K
	Onderhoud en vervanging volgens MJOP		PM

12. Risicoanalyse

Ook in 2024 hebben we een risicoanalyse uitgevoerd. In een overzichtelijk risicoregister worden mogelijke bedrijfsrisico's op hoofdlijnen benoemd. Vervolgens worden de risico's gescoord door het MT en ontstaat er een rangorde. De opzet van een risicoregister geeft over een langere periode inzicht in het verloop van de risico's.

Als organisatie zien we voor 2025 de belangrijkste risico's in de volgende categorieën:

- Financieel
- Vastgoed
- Verbouwing Schouwburg

Financiële risico's

- Inflatie is een onderwerp om in 2025 in de gaten te houden.
- We moeten grote omzetten behalen op horeca en verhuur. Hierbij is het risico dat we door de toegenomen inflatie te maken krijgen met teruglopende recettes uit culturele activiteiten en afnemende netto-inkomsten uit horeca en verhuur.
- De loonkosten stijgen.
- We hebben te maken met hard stijgende loonkosten, naar verwachting ook in 2025.
- Vanaf 2026 moeten gemeenten bezuinigen. In het zogenaamde 'ravijnjaar' hebben gemeenten minder budget beschikbaar vanuit het gemeentefonds. Hoewel gemeente Nijmegen geen bezuinigingen op cultuur heeft aangekondigd, is dit wel een ontwikkeling die we als organisatie scherp in de gaten moeten houden.
- BTW. Bij het schrijven van dit jaarverslag is nog steeds niet duidelijk of de BTW op theater en concertkaartjes van 9 naar 21% gaat. De verwachting is dat verhoogde btw tot minder kaartverkoop zal leiden.

Risico's verbouwing Schouwburg

Kostenoverschrijdingen in de bouw hebben indirecte invloed op onze financiën, mogelijk op huur of exploitatie. Risico's bij de verbouwing zijn onder meer:

- vertraging van de aanbestedingen
- een langere bouwperiode
- kostenstijgingen van bouwmaterialen.

Deze risico's kunnen invloed hebben op het uitvoeren van het plan van eisen. Zo kan het langer duren voor de Schouwburg weer operationeel is, met alle planningsproblemen van dien. We monitoren deze risico's nauwkeurig in onze projectorganisatie. En met de gemeente is voortdurend overleg hierover.

Vastgoedrisico's

Een ander risico is de huurovereenkomst van de Schouwburg. De nieuwe huurovereenkomst voor De Vereeniging is inmiddels gesloten. De exploitatiesubsidie is omhooggegaan, waardoor we de huurverhoging (+30%) per 2025 ook kunnen opbrengen. De onderhandelingen over de huurverhoging van de Schouwburg zijn nog niet gestart. Het is belangrijk om eenzelfde systematiek als bij De Vereeniging te hanteren. In 2025 starten de gesprekken tussen Schouwburg en gemeente hierover.

Verwachting en onze continuïteit

Het jaar 2024 laat zien dat we veel gasten en publiek weten te trekken en dat de omzetten over de hele linie goed zijn. Voor 2025 verwachten we dat het eerste half jaar zich als een regulier jaar toont. Vanaf medio 2025 zal onze exploitatie een ander beeld laten zien. Dan sluit de Schouwburg. We kunnen dan veel minder voorstellingen programmeren en omzet draaien.

We verwachten voor het jaar 2025 een verlies. Voor de jaren 2026 en 2027 is dat ook het geval, als de Schouwburg dicht is. De gemeente Nijmegen heeft enkele incidentele subsidies beschikt. En de Stadsschouwburg en De Vereeniging gebruikt de bestemde reserves om deze verlieslatende jaren te overbruggen. Gezien de omvang van ons eigen vermogen is er geen sprake van een continuïteitsrisico.



13. Kwantitatieve kengetallen

Het werkkapitaal was in 2024 € 2.358K.

In 2023 was dat € 1.767K.

In 2022 was dat: € 1.440K.

In 2021 € 1.452K.

In 2020 € 301K.

De norm is dat dit minimaal positief moet zijn.

De solvabiliteit is in 2024 44,9%

In 2023 was dat 41%.

In 2022 44%.

In 2021: 35%.

In 2020: 33%.

De norm ligt tussen de 25% en 40%.

De current ratio, als indicator van de liquiditeit, was in 2024 1,64

In 2023 was dat 1,50

In 2022 1,53

In 2021 1,4

In 2020 1,2

De norm is tussen de 1,5 en 2.

14. Voorbereiden op de toekomst

Het gaat goed met de Stadsschouwburg en De Vereeniging. Het jaar 2024 laat zien dat we in staat zijn geweest om onze missie te verwezelijken en onze doelstellingen te halen. Ook hebben we nagedacht over onze strategie richting toekomst, verwoord in ons nieuwe Meerjarenbeleidsplan voor de periode 2025-2028.

Er staan grote veranderingen op stapel. De belangrijkste is de sluiting van de Schouwburg medio 2025. We gaan 'op tournee' met onze programma's. En we doen de voorbereidingen voor als we weer open zijn, met een nieuwe functie als public space. Ons team is er klaar voor en heeft er zin in. In 2025 gaan we leren, vallen en opstaan en opnieuw proberen. We hebben vertrouwen dat het ons gaat lukken. Samen met artiesten, partners en ons publiek.

Stadsschouwburg en De Vereeniging wil de gemeente Nijmegen, de provincie Gelderland, de Rijksoverheid, het Fonds Podiumkunsten, de stakeholders, artiesten, bedrijfsleven, overige fondsen, het publiek, de raad van toezicht en alle medewerkers en vrijwilligers hartelijk bedanken voor de samenwerking en het vertrouwen.



15. Geconsolideerde staat van baten en lasten

GECONSOLIDEERDE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

	Saldo 2024	Begroting 2024	Saldo 2023
	€	€	€
Baten			
Baten uit tegenprestatie voor levering product/dienst	7.327.725	6.512.500	6.395.026
Subsidiebaten	3.273.407	3.245.088	3.178.609
Overige baten	339.641	-	171.367
Som der baten	10.940.773	9.757.588	9.745.002
Lasten			
Inkoopwaarde van geleverde producten en diensten			
Culturele activiteiten	2.761.588	2.400.000	2.469.243
Horeca exploitatiekosten	140.325	121.900	127.678
Horeca inkoopkosten	610.625	497.963	543.543
	3.512.538	3.019.863	3.140.464
Kosten van beheer en administratie			
Personeelskosten	2.891.093	3.018.885	2.523.989
Overige personeelskosten	996.161	709.700	912.936
Afschrijvingen	234.762	360.000	276.128
Overige waardeveranderingen	33.926	-	-
Huisvestingskosten	1.885.821	1.889.165	1.742.714
Exploitatiekosten	503.318	408.675	478.103
Algemene kosten	395.948	337.300	351.741
	6.941.029	6.723.725	6.285.611
Financiële baten	69.668	56.000	25.708
Financiële lasten	47.199	-	49.293
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	509.674	70.000	295.342
Belastingen	-	-	-
Resultaat na belastingen	509.674	70.000	295.342
Bestemming resultaat			
Toevoeging aan bestemmingsreserves	509.674	-	295.342
Toevoeging aan overige reserve	-	-	-
	509.674	-	295.342