

## La Bonbonnière

Op dinsdag 15 oktober 1839 wordt de nieuwe schouwburg aan de Burchtstraat in Nijmegen in gebruik genomen. Architect Pieter van de Kemp ontwerpt het gebouw in classicistische stijl. Het gebouw krijgt in de volksmond de naam 'Bonbonnière' door het markante koepeltje op het dak voor de ingang.

Tot dan vertonen rondreizende gezelschappen, koorddansers e.a. hun kunsten op pleinen. Ook vinden toneelvoorstellingen plaats in een aantal verspreide gebouwen in de stad, zoals bijvoorbeeld in kloosterkerken. Iedere voorstelling wordt in de straten van de stad aangekondigd door een speciaal daarvoor aangestelde stadstamboer: de trommelaar.

De manege die aan de Mariëenburgse kapel vastligt, is aan het eind van de 18<sup>e</sup> eeuw één van de eerste podia in Nijmegen. Vrijwel de gehele 18<sup>e</sup> eeuw staat onder invloed van orthodoxe dominees. Toneelvoorstellingen zijn verboden.

Tijdens de Franse overheersing in Nederland en de Bataafse republiek, ontstaat een ontspannener houding jegens het schouwspel. Franse toneelgroepen doen de stad aan. Op het moment dat de burchtpoort in 1826 wordt afgebroken, ontstaan er plannen voor de aanbouw van een stadsschouwburg. Deze plannen worden gedwarsboomd door de Belgische opstand en pas dertien jaar later gerealiseerd. Een historische echo van de vertraging van de bouw van haar opvolger, de huidige stadsschouwburg, die door toedoen van de Tweede Wereldoorlog uitstel opliep.

Eind 19<sup>e</sup> eeuw komen er steeds meer Nederlandse producties op de planken. De *Provinciale Geldersche en Nijmeegsche Courant* noemt dit de mooiste periode van de schouwburg.

Na de opening van De Vereeniging in 1915 verplaatsen steeds meer voorstellingen zich naar dat podium. De oude schouwburg is aan verval onderhevig en de plaats die ze inneemt aan de kop van de Burchtstraat wordt steeds minder houdbaar. De logistieke plannen rondom de aanbouw van de nieuwe stadsbrug, zetten de sloop van de schouwburg (1934) in gang.