

Vier Kerst met Orkest Phion

Mahler *no. 1*

Alexei Ogrintchouk
dirigent

Bella Adamova
mezzosopraan

Orkest
Phion

12 dec **Enschede**
13 dec **Nijmegen**
14 dec **Utrecht**
16 dec **Zwolle**
18 dec **Utrecht**
20 dec **Arnhem**
26 dec **Arnhem**

Praat je over Mahler, dan heb je het al snel over zijn symfonieën. Toch was de liedkunst net zo belangrijk voor de componist. Rond zijn dertigste had hij al drie bundels met liederen gecomponeerd en in de jaren daarna zette hij teksten uit Des Knaben Wunderhorn op muziek. Deze volksliedteksten waren nog vóór Mahlers geboorte gepubliceerd; de Duitse dichters Achim von Arnim en Clemens Brentano hadden ze verzameld en als geheel Des Knaben Wunderhorn genoemd.

Des Knaben Wunderhorn

Mahler is een van de vele componisten geweest die een aantal van de teksten heeft getoonzet. In de jaren dat hij dat deed, was hij ook bezig aan zijn Tweede, Derde en Vierde symfonie. Er vond een bijzondere kruisbestuiving plaats: bij het orkestreren van de liederen raakte Mahler geïnspireerd voor zijn symfonieën en ook heeft hij verschillende liederen in zijn symfonieën verwerkt. Zo klinkt *Ablösung im Sommer* in de Derde symfonie. De 'aflossing' in dit lied gaat over een dode koekoek, die in de zomer plaats heeft moeten maken voor de nachtegaal. *Urlicht* is verwerkt in de Tweede symfonie en gaat over de zoektocht van de mens naar de hemel. Zoals deze twee liederen gaan vrijwel alle liederen van Mahler over het leven en de dood.

Mahler als zoekende romanticus

Dat geldt ook voor zijn symfonieën. 'Een symfonie moet als de wereld zijn, het moet alles omvatten.' Deze overtuiging kwam voort uit Mahlers obsessie voor levensvragen die hij als jongeman al had. Wat is de zin van het leven? Is er iets daarna? De muziek moest het antwoord geven, maar dat was makkelijker gezegd dan gedaan. Bovendien twijfelde Mahler welke kant hij als componist op moest gaan: hij wilde aansluiten bij de symfonische traditie van Beethoven en Brahms, maar kon zichzelf ook goed vinden in het beschrijvende karakter van de symfonische gedichten van Richard

Strauss. Uiteindelijk is het die twijfel geweest die Mahler zijn eigen, unieke weg deed vinden. Een weg waarvan Mahler hoopte dat het hem succes en een bestaan als fulltime componist zou opleveren, maar die luxe is hem nooit gegund geweest. Pas na Mahlers dood werd zijn Eerste symfonie als een van de indrukwekkendste 'eerste symfonieën' gezien en inmiddels zijn er meer dan honderdvijftig opnamen van verschenen.

Twijfelend tussen symfonie en symfonisch gedicht kwam Mahler met de titel *Titan*, voor een toongedicht in de vorm van een symfonie. Later haalde hij de titel en andere beschrijvingen weer weg, omdat 'het toch altijd verkeerd wordt begrepen', maar de voorgenomen titel maakt wel duidelijk welk verhaal Mahler in gedachten had bij de symfonie: de roman *Titan* van de Duitse schrijver Jean Paul. In deze roman streeft de held een nobel, heroïsch en gepassioneerd leven na, precies het romantische beeld dat Mahler van zijn eigen leven had. Voordat de held in de symfonie te horen is, begint de muziek, in Mahlers woorden, 'als een natuurgeluid': de strijkers creëren met hoge tonen een gevoel van mist, blaasinstrumenten spelen een koekoek en in de verte, offstage, speelt een koperfanfare. Na een versnelling citeert Mahler instrumentaal zijn eigen lied *Ging heut' morgen über's Feld*. In het lied gaat de hoofdpersoon op een mooie ochtend op zoek naar zijn eigen geluk. Een grote

climax en een wild slot van het eerste deel suggereren dat hij het geluk vindt, of zoals Mahler zelf zei: 'mijn held barst in lachen uit en rent weg'.

Dood, liefde, strijd en overwinning

In het korte tweede deel klinkt een Ländler, een walsachtige volksdans uit Oostenrijk. De dans zorgde ervoor dat bij de première na het tweede deel uitgebreid werd geapplaudisseerd. Het enthousiasme sloeg in het derde deel om in verontwaardiging vanwege een lugubere versie van Vader Jacob. 'Een begrafenisprocessie trekt langs onze held,' zei Mahler hier zelf over. Dat Mahler daarvoor een bekend, onschuldig wijsje gebruikte, maar nu in mineur en zeer langzaam, zorgde voor de nodige kritiek. Wellicht was de combinatie van onschuld en de dood destijds te confronterend voor het publiek. Ook de klezmerachtige muziek die hobo en klarinet daarna spelen, met een 'hoempa'-begeleiding, deed de wenkbrauwen fronsen. Maar ook dat hoort in de wereld die Mahler in zijn symfonieën wilde verklanken: niet alleen het dagelijkse leven van de gemiddelde Oostenrijker, maar ook de dood, kinderliedjes en joodse klezmermuziek. En ook het verdriet: in hetzelfde deel citeert Mahler instrumentaal zijn lied Die zwei blauen Augen, waarin het verdriet over een eerste liefde wordt bezongen.

De held uit het verhaal heeft het zwaar, en een harde klap aan het begin van het laatste deel bevestigt dat. 'De schreeuw van een gewond hart,' zoals Mahler het verwoordde. Een strijd volgt om er weer bovenop te komen, maar na een climax vertelt een dalende melodie in de cello dat dit nog niet de overwinning was en de held maakt zich op voor een nieuw gevecht. Uiteindelijk kondigt een

Programma

Gustav Mahler (1860-1911)
uit *Des Knaben Wunderhorn*:

Wer hat dies Liedel erdacht
Rheinlegendchen
Lob des hohen verstandes
Ablösung im Sommer
Das irdische Leben
Der Schildwache Nachtlied
Wo die schönen trompeten
blasen
Urlicht

Symfonie nr. 1 in D

I. Langsam. Schleppend.
- Immer sehr gemächlich

II. Kräftig bewegt, doch nicht
zu schnell

III. Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt

plechtig koraal de overwinning aan en na nog eens een climax bevestigt het koraal dat de held inderdaad gewonnen heeft. Om dat te vieren citeert de hoorn de hymne *And he shall reign* uit de Messiah van Händel. 'Overstem het orkest, zelfs de trompet,' is hierbij Mahlers instructie aan de hoornisten. De held, oftewel de componist zelf, heeft het gered. Gelukkig waren Mahlers levensvragen hiermee nog lang niet beantwoord en bleef hij tot zijn dood symfonieën schrijven.

Bart de Graaf



De Nederlands-Russische Alexei Ogrintchouk is dirigent en hoboïst. Alexei Ogrintchouk beleefde in 2020 een uiterst succesvol debuut als dirigent bij Orkest Phion, waarna hij in 2023 werd aangesteld als chef-dirigent van het orkest. In 2025 werd de samenwerking met vier seizoenen verlengd tot en met seizoen 2029- 2030.

Alexei Ogrintchouk heeft als gastdirigent met vele orkesten gewerkt, zoals het Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, het Bruxelles Philharmonic, het Orchestre National des Pays de la Loire, het Mariinsky Orchestra, Orchestra Della Svizzera Italiana (Lugano), Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka), Orchestre Symphonique Bienne Soleure, het HRT Orchestra of Croatian Radio and Television (Zagreb), het Lahti Symphony Orchestra, Camerata RCO, het Concertgebouw Kamerorkest, het Lausanne Chamber Orchestra, het Geneva Chamber Orchestra en het Swedish Chamber Orchestra.

Naast zijn carrière als dirigent is Alexei is sinds augustus 2005 als solohoboïst verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest. Als charismatische en technisch briljante hoboïst heeft hij gesoleerd onder de grootste dirigenten en bij de beroemdste orkesten van de wereld. Ogrintchouk werd in 2011 als opvolger van Maurice Bourgue benoemd tot hoofdvakdocent aan de Haute École de Musique de Genève. Hij is sinds 2010 gastdocent aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en geeft wereldwijd masterclasses.

Alexei Ogrintchouk geeft al vanaf zijn dertiende concerten als hoboïst in Rusland, Europa en Japan. Hij studeerde af aan de befaamde Gnessin Staatsacademie voor Muziek in Moskou en het Parijse conservatorium en won een aantal internationale concoursen, waaronder op 19-jarige leeftijd het prestigieuze CIEM-concours van Genève.



Een liefdesverhaal dat nog lang niet voorbij is
Lees het interview met Alexei Ogrintchouk



'Een eerste symfonie is voor iedere componist iets heel bijzonders. De Eerste symfonie van Mahler is een ode aan de natuur, geboren uit het niets, heel atmosferisch en erg indrukwekkend. We spelen het graag voor u (..)!'

Alexei Ogrintchouk



Mezzosopraan Bella Adamova volgde haar opleiding aan onder meer het Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in Londen, de Hochschule für Musik in Bazel en volgde lessen aan het prestigieuze Tanglewood Music Center in Amerika. Ze was prijswinnares bij diverse concoursen waaronder het Bundeswettbewerb Gesang in Berlijn en het Internationaal Vocalisten Concours in Den Bosch. Het BBC Music Center riep haar enige tijd geleden uit tot 'rising star'.

De zangeres werkte mee aan operaproducties van onder meer het Theater Bielefeld en het Nationaal Theater van Praag, maar stond ook op het podium bij orkesten en ensembles als het West Boheems Symfonieorkest en het Ensemble Colloredo. Met pianist Michael Gees maakte ze een bijzondere opname met geïmproviseerde muziek.

De Tsjechische pers roemde de stem van Bella Adamova als 'uitermate geschikt voor Mahler'. Dat heeft ze bewezen in een groot aantal concerten en recitals met Mahlers vocale muziek. Zo zong ze met het Praags Symfonieorkest in Mahlers Tweede en Achtste Symfonie. Nog onlangs werkte ze samen met het Praags Radio Symfonieorkest in een productie waar de Rückert-Lieder en liederen van Alma Mahler op het programma stonden.

Gustav Mahler: uit Des Knaben Wunderhorn

Tekst: Achim von Arnim en Clemens Brentan

Wer hat dies Liedel erdacht?

Dort oben am Berg in dem hohen Haus,
da gucket ein fein's, lieb's Mädel heraus.
Es ist nicht dort daheime,
Es ist des Wirt's sein Töchterlein
Es wohnet auf grüner Haide.

Mein Herzle is' wundt
Komm', Schätzle, mach's g'sund.
Dein' schwarzbraune Äuglein
die hab'n mich verwund't.
Dein rosiger Mund
macht Herzen gesund.
Macht Jugend verständig,
macht Tote lebendig,
macht Kranke gesund.

Wer hat denn das schöne Liedel erdacht?
Es haben's drei Gäns' über's
Wasser gebracht,
Zwei graue und eine weiße.
Und wer das Liedel nicht singen kann,
dem wollen sie es pfeifen.

Wie heeft dit liedje bedacht?

Daar hoog op de berg in het grote huis,
daar voelt zich een lieve meid nogal thuis.
Ze schijnt er niet te wonen;
ze is de dochter van de waard
en woont op de hei, de schone.

Mijn hart is verwond;
schat, droog toch mijn traan,
je donkere ogen
die hebben 't gedaan.
Je rozige mond
heelt harten terstond
laat jeugd niet meer zweven
laat doden weer leven
maakt zieken gezond.

Wie heeft toch dit mooie liedje bedacht?
Drie ganzen die hebben het
hierheen gebracht,
twee grijze en nog een blanke.
En als je 't liedje niet zingen kan,
dan zullen zij het verklanken.

Rheinlegendchen

Bald gras' ich am Neckar,
bald gras' ich am Rhein;
bald hab' ich ein Schätzle,
bald bin ich allein.

Was hilft mir das Grasen,
wenn d'Sichel nicht schneid't?
Was hilft mir ein Schätzle,
wenn's bei mir nicht bleibt.

So soll ich denn grasen
am Neckar, am Rhein,
so werf' ich mein goldenes
Ringlein hinein.

Es fließet im Neckar
und fließet im Rhein,
soll schwimmen hinunter
in's Meer tief hinein.

Und schwimmt es, das Ringlein,
so frißt es ein Fisch;
Das Fischlein soll kommen
auf's König's sein Tisch!

Der König tät fragen,
wem's Ringlein sollt' sein?
Da tät mein Schatz sagen:
'Das Ringlein g'hört mein.'

Mein Schätzlein tät springen
Berg auf und Berg ein,
tät mir wied'rum bringen
das Goldringlein mein.

Kannst grasen am Neckar,
kannst grasen am Rhein;
Wirf du mir nur immer
dein Ringlein hinein.

Rijnsprookje

Ik maai aan de Neckar,
ik maai ik aan de Rijn;
zo heb ik een liefje,
zo ben ik alleen.

Met zeisen die bot zijn
zal gras blijven staan;
een meid die niet blijft
daar begin ik niet aan.

Als ik dan moet maaïen
aan Neckar of Rijn,
dan gooi ik in 't water
mijn ringetje klein.

Hij plonst in de Neckar,
de Rijn neemt hem mee;
en zal daarna zinken
tot diep in de zee.

Totdat hij verdwijnt in
de bek van een vis;
een vis die wordt opgediend
aan 's konings dis.

De koning zal vragen
wiens ring het wel zij;
mijn liefje zal zeggen:
het is die van mij.

Mijn liefje zal rennen
langs berg en langs dal
en zal mijn ring brengen,
persoonlijk en al.

Je kan gerust maaïen
aan Neckar en Rijn;
zolang je je ring erin
werpt blijft ze dijn.

Lob des hohen Verstandes

Einstmals in einem tiefen Tal
Kukuk und Nachtigall
täten ein' Wett' anschlagen.
Zu singen um das Meisterstück,
gewinn' es Kunst, gewinn' es Glück;
Dank soll er davon tragen.

Der Kukuk sprach: 'So dir's gefällt,
hab' ich den Richter wählt,'
und tät gleich den Esel ernennen.
'Denn weil er hat zwei Ohren groß,
so kann er hören desto bos,
und, was recht ist, kennen.'

Sie flogen vor den Richter bald.
Wie dem die Sache ward erzählt,
schuf er, sie sollten singen.
Die Nachtigall sang lieblich aus;
Der Esel sprach: 'Du machst mir's kraus.
Du machst mir's kraus. Ija! Ija!
Ich kann's in Kopf nicht bringen.'

Der Kukuk drauf fing an geschwind
sein Sang durch Terz und Quart und Quint.
Dem Esel g'fiels, er sprach nur: 'Wart!
Dein Urteil will ich sprechen.

Wohl sungen hast du, Nachtigall.
Aber Kukuk, singst gut Choral
und hältst den Takt fein innen.
Das sprech' ich nach mein' hoh'n Verstand,
und kost' es gleich ein ganzes Land,
so laß ich's dich gewinnen.'
Kukuk, kukuk. Ija!

Lof van 't scherp verstand

Eens wilden in een diep groen dal
de Koekoek en de Nachtegaal
een weddenschap beginnen.
Degene met het mooiste stuk,
of het nu kunst was of geluk,
die zou de wedstrijd winnen.

De koekoek sprak toen onverbloemd:
ik heb de scheids alvast benoemd,
de ezel zal jureren.
Hij is de beste die ik ken;
hij heeft twee grote oren en
het recht houdt hij in ere.

Ze vlogen naar de ezel toe.
Die snapte snel 't waarom en hoe
en vroeg ze aan te vangen.
de gaal begon lawaaierig;
de ezel zei: 'k word draaierig
'k word draaierig, l-a, l-a!
De wijs blijft niet goed hangen.

De koekoek zong daarop gezwind
zijn lied van terts en kwart en kwint.
De ezel vond het mooi en zei:
Ik zal mijn oordeel vellen.

Je deed het mooi hoor, nachtegaal.
Maar koekoek zong een goed koraal
dat 't ritme niet verpestte.
Dit zeg ik met mijn scherp verstand;
al kost het me het halve land,
de koekoek is de beste.
Koekoek, koekoek. l-a!

Ablösung im Sommer

Kukuk hat sich zu Tode gefallen
an einer grünen Weiden,
Kukuk ist tot, hat sich zu Tod' gefallen!
Wer soll uns denn den Sommer lang
Die Zeit und Weil' vertreiben?

Ei das soll thun Frau Nachtigall,
Die sitzt auf grünem Zweige;
Die kleine, feine Nachtigall,
die liebe, süße Nachtigall!
Sie singt und springt, ist all'zeit froh,
wenn andre Vögel schweigen.

Wir warten auf Frau Nachtigall;
die wohnt im grünen Hage,
und wenn der Kukuk zu Ende ist,
dann fängt sie an zu schlagen!

Aflossing in de zomer

De koekoek is dood neergevallen
op een groene weide.
Hij is niet meer, is doodgegaan!
Wie moet ons nu een zomer lang
de tijd helpen verdrijven?

Vrouw nachtegaal¹, die moet het doen;
verstopt tussen de twijgen.
De kleine, fijne nachtegaal.
Die lieve, zoete nachtegaal!
Zij hupt en springt, is altijd blij
als alle vogels zwijgen.

Wij wachten op vrouw nachtegaal,
die woont in de seringen;
en heeft de koekoek afgedaan,
dan gaat zij luidkeels zingen.

¹ De vrouwtjes van de nachtegaal zingen natuurlijk niet, dat doen alleen de mannetjes;
maar dat was in de tijd dat deze tekst geschreven werd nog niet algemeen bekend.

Das irdische Leben

'Mutter, ach Mutter! es hungert mich,
Gieb mir Brot, sonst sterbe ich.'

'Warte nur, mein liebes Kind!
Morgen wollen wir ernten geschwind.'

Und als das Korn geerntet war,
rief das Kind noch immerdar:
'Mutter, ach Mutter! es hungert mich,
Gieb mir Brot, sonst sterbe ich.'
'Warte nur, mein liebes Kind,
Morgen wollen wir dreschen geschwind.'

Und als das Korn gedroschen war,
rief das Kind noch immerdar:
'Mutter, ach Mutter! es hungert mich,
Gieb mir Brot, sonst sterbe ich.'
'Warte nur, mein liebes Kind,
Morgen wollen wir backen geschwind.'

Und als das Brot gebacken war,
lag das Kind auf der Totenbahr'.

Het aardse leven

Moeder, ach moeder, ik wil wat brood,
Geef mij brood, of ik ga dood.
Wacht nou maar, mijn lieve kind:
wacht tot morgen het oogsten begint.

Eindelijk was het oogsten klaar,
en het kind riep altijd maar:
Moeder, ach moeder, ik wil wat brood!
Geef mij brood, of ik ga dood.
Wacht nou maar, mijn lieve kind:
wacht tot morgen het dorsen begint.

Eindelijk was het dorsen klaar,
en het kind riep altijd maar:
Moeder, ach moeder, ik wil wat brood!
Geef mij brood, of ik ga dood.
Wacht nou maar, mijn lieve kind:
Wacht tot morgen het bakken begint.

Eindelijk lag het brood dan klaar,
En het kind op de dodenbaar.

Der Schildwache Nachtlied

Ich kann und mag nicht fröhlich sein.
Wenn alle Leute schlafen,
so muß ich wachen,
Muß traurig sein.

Lieb' Knabe, du mußt nicht traurig sein!
Will deiner warten,
im Rosengarten,
Im grünen Klee.

Zum grünen Klee da geh' ich nicht;
Zum Waffengarten
Voll Helleparten
bin ich gestellt.

Stehst du im Feld, so helf' dir Gott!
An Gottes Segen
ist Alles gelegen,
Wer's glauben tut.

Wer's glauben tut, ist weit davon.
Er ist ein König,
Er ist ein Kaiser,
Er führt den Krieg.

Halt! Wer da? Rund'!
Bleib' mir vom Leib!
Wer sang es hier? Wer sang zur Stund'?
Verlorne Feldwacht
sang es um Mitternacht.
Mitternacht! Feldwacht!

Nachtlied van de wachtsoldaat

Ik kan en mag niet vrolijk zijn.
Als allen slapen,
dan moet ik waken
en treurig zijn.

Mijn lief, je moet niet treurig zijn!
'K zal op je wachten
in klaverweiden
en rozentuin.

Ik kan niet naar de klaverwei;
aan oorlogsfronten
waar wapens blinken
daar hoor ik thuis.

God sta je bij op 't strijdtoneel!
Des Godes zegen
wordt verkregen
door wie gelooft.

Degene die gelooft, is ver.
Hij is de koning,
hij is de keizer
en voert zijn strijd.

Halt! Wie daar? Wacht!
Niet dichterbij!
Wie zong er hier? Wie zong er net?
Een eenzaam wachter
zong hier om middernacht.
Middernacht! Wachter!

Wo die schönen Trompeten blasen

Wer ist denn draußen und wer klopft an,
der mich so leise wecken kann?
Das ist der Herzallerlieble dein,
steh' auf und lass mich zu dir ein!

Was soll ich hier nun länger steh'n?
Ich seh' die Morgenröt' aufge'n,
die Morgenröt', zwei helle Stern'.
Bei meinem Schatz da wär ich gern',
bei meinem Herzallerlieble.

Das Mädchen stand auf und ließ ihn ein;
sie heißt ihn auch willkommen sein.
Willkommen lieber Knabe mein,
so lang hast du gestanden!

Sie reicht' ihm auch die
schneeweiße Hand.
Von ferne sang die Nachtigall
das Mädchen fing zu weinen an.

Ach weine nicht, du Liebste mein,
auf's Jahr sollst du mein Eigen sein.
Mein Eigen sollst du werden gewiß,
wie's Keine sonst auf Erden ist.
O Lieb auf grüner Erden.

Ich zieh' in Krieg auf grüne Haid',
die grüne Haide, die ist so weit.
Allwo dort die schönen Trompeten blasen,
da ist mein Haus, von grünem Rasen.

Waar trompetgeschal weerklinkt

Wie staat er buiten en klopt er nu aan,
die mij zo zachtjes wekken kan?
Het is je eigen hartendief,
sta op en laat me binnengaan!

Wat moet ik hier nog blijven staan?
Ik zie het rood verschijnen aan
de horizon, twee sterren fel.
Ik wou graag bij mijn schatje zijn,
mijn allerliefste schatje.

Het meisje stond op en wenkte hem
en zei: wees welkom in mijn huis.
Wees welkom jij, mijn lieve jong
zo lang heb je staan kleumen!

Ze reikte hem haar sneeuw witte hand.
Van verre zong de nachtegaal;
het meisje liet haar tranen gaan.

Ach ween toch niet, mijn lieve schat,
een jaar nog en je bent van mij.
De mijne zul je worden, zoals
er geen nog in mijn leven was.
O lief op deze aarde.

De oorlog roept vanaf de hei,
het verre, groene heideveld;
en waar trompetgeschal weerklinkt
daar is mijn bed, van groene zoden.

Urlicht

O Röschen rot,
Der Mensch liegt in größter Not,
Der Mensch liegt in größter Pein,
Je lieber möcht' ich im Himmel sein.
Da kam ich auf einen breiten Weg.
Da kam ein Engelein und
wollt mich abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen,
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott,
Der liebe Gott wird mir ein
Lichtchen geben,
wird leuchten mir bis in das
ewig selig Leben.

Oerlicht

Ach roosje rood,
de mens is in grote nood,
de mens lijdt de grootste pijn;
ik zou zo graag in de Hemel zijn.
Ik kwam bij een lange, brede weg.
Daar stond een engel die
mij niet liet passeren.
Maar nee, ik liet mij niet weerhouden!
Ik ben van God en ik wil weer tot God,
de goede God zal mij een lichtje geven;
verlichten zal hij mij tot in
het eeuwig, zalig leven.



Over Orkest Phion

Orkest Phion is het symfonieorkest van Gelderland en Overijssel en behoort tot de grootste orkesten van Nederland. Het orkest staat naast het brengen van de symfonische canon ook bekend om zijn veelzijdige en vernieuwende programmering en streeft ernaar symfonische muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. Met educatieve projecten, samenwerkingen met andere kunst disciplines en crossovers laat Phion klassieke muziek leven, voor iedereen.

Daarnaast zet Orkest Phion zich in voor speciale programma's om jongere generaties te enthousiasmeren voor klassieke muziek. Het orkest beschikt bovendien over de Phion Heersink Academy, een opleidingsinstituut waar jonge musici waardevolle praktijkervaring opdoen binnen de dynamiek van het moderne orkestleven.

Word Vriend van Phion

Houd jij van ons orkest en van onze concerten?

Word dan Vriend van Phion! Kijk voor meer informatie op phion.nl/stichting-vrienden-van-phion



7 jan – 15 jan

Nieuwjaarsconcert: La Dolce Vita

Phion brengt warme Italiaanse klanken naar Gelderland en Overijssel met het feestelijke Nieuwjaarsconcert o.l.v. George Petrou. Er klinken aria's en duetten uit opera's van o.a. Rossini, Verdi en Puccini. Met mezzosopraan Karin Strobos, bariton Michael Wilmering en mezzosopraan Liv Welmer. Regie: Lise-Lott Kok.

**Arnhem Zwolle Enschede Nijmegen Doetinchem
Zutphen**



12 mrt – 22 mrt

Phion Festival – het beste van Brahms

Welkom in de wereld van Johannes Brahms. Een compleet festival met al zijn symfonieën, kamer-muziek, topsolisten én jong talent. Naast de concerten is er een uitgebreid programma vol workshops, lezingen, een masterclass en gezellige pubquizzes. Ontdek het volledige programma op phion.nl.

Arnhem Enschede

Orkest Phion

Met dank aan:

Ministerie OCW, Provincies Gelderland en Overijssel, gemeentes Arnhem en Enschede, ABN AMRO, Sociëteit Apollo, Appeldoorn, Burgers' Zoo, ConcertClub Orkest Phion, Den Hartog Heuff Notarissen, Dirkzwager, BiBu Arbeidsmediation, DK Makelaars, Eshgro, Familie Heersink Innovatie Fonds, IKT, INN' Twente, Kienhuis Legal, OKA, Regalis, Stichting Warm Nest, Van 't Hof Schoonmaak, Stichting Vrienden & Mecenaat van Phion, Landgoed De Wilmersberg.

Ook voor bedrijven met hart voor cultuur zijn er allerlei manieren om Orkest Phion te steunen. Kijk voor meer informatie op phion.nl/zakelijk