

**STADS
SCHOUWBURG
NIJMEGEN**



**CONCERT
GEBOUW
DE VEREENIGING**

Stichting Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging zoekt een nieuw lid Raad van Toezicht met deskundigheid op artistiek inhoudelijk terrein.

1. DE ORGANISATIE

De mooiste podia van Nijmegen liggen aan het Keizer Karelplein. De Stadsschouwburg met de warme ronde zaal en een sfeervol Theatercafé. Hier presenteren we sinds jaar en dag belangwekkende producties en hosten we diverse festivals en evenementen. Aan de overkant Concertgebouw De Vereeniging met de imposante klassieke concertzaal, geroemd om zijn akoestiek, waar al ruim 100 jaar muziek klinkt. Het zijn twee podia met geschiedenis, onlosmakelijk verbonden met de stad. We presenteren er verhalen in de vorm van voorstellingen en concerten voor een breed publiek uit Nijmegen en de regio. En we organiseren en faciliteren congressen, festivals en activiteiten. Verhalen een podium geven, dát willen we in de toekomst blijven doen. Verhalen die bijzonder zijn en verteld moeten worden en waarbij iedereen welkom is om naar te luisteren. Of het nu gaat om een avond uit, lekker te eten of voor de organisatie van een evenement. Ontmoeting, gastvrijheid en kwaliteit staan daarbij voorop.

Nijmegen is een stad met geschiedenis. Linksgeoriënteerd met een jonge en hoogopgeleide bevolking. Onze belangrijkste opdrachtgever, de gemeente Nijmegen, heeft een cultuurbeleidsplan geformuleerd met de nadruk op talentontwikkeling, excellentie, experiment, samenwerking en toegankelijkheid. Omdat wij als organisatie podium bieden aan verhalen, ondersteunen we gemeentelijke doelen en luisteren we naar de behoeften en verhalen van de stad.

Het culturele veld in Nijmegen is georganiseerd in ketens. Voor de Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging, ligt het ketenintendentschap er voor dans, klassieke muziek en theater. Wij zorgen op die gebieden voor verbinding in het culturele veld. Daarnaast kent de stad Nijmegen een aantal doelen op (sociaal) maatschappelijk en economisch gebied: vertaald in de Zorgzame Stad, de Lerende Stad, de Bruisende Stad. De culturele sector en dus ook onze organisatie is gevraagd om daaraan bij te dragen.

Binnen Nijmegen verhouden we ons tot vijf andere grote culturele instellingen waarmee we samenwerken bij stadsthema's zoals de Nijmeegse Kunstnacht en culturele marketing. Onze twee podia hebben eveneens een functie in de podiumkunstsector in het Oosten van Nederland. Orkesten, artiesten en gezelschappen staan graag op deze belangrijke podia.

2. MISSIE, VISIE EN POSITIONERING

Visie

In verhalen herkennen we ons. Verhalen komen direct voort uit de maatschappij en zijn een vanzelfsprekend onderdeel van het leven. Op podia en in concertzalen worden verhalen verteld. Ze dragen bij aan reflectie, ontspanning, geven richting, bieden verdieping en zijn zuurstof voor een levendige en bruisende stad. Als ontmoetingsplek verhogen de podia daarmee het welzijn van alle inwoners.

Missie

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging wil als ontmoetingsplek en als podiumbaken in de stad alle Nijmegenaren raken, ontroeren, inspireren of amuseren door verhalen. In de mooiste zalen van de stad tonen we het beste, het spannendste en het nieuwste, vertolkt in cabaret-, theater-, muziek- of dansvoorstellingen. We zijn ook een plek waar organisaties, verenigingen en het bedrijfsleven in een professionele en kwalitatief hoogstaande omgeving hun eigen verhalen kunnen vertellen. We werken samen om evenementen, festivals, congressen of activiteiten te organiseren. We bieden verhalen voor iedereen.

Positionering

Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging positioneren we als een plek waar je wordt verrast door dat wat er te zien, te horen en te beleven is. We zijn een plek waar je voorstellingen, concerten en evenementen bezoekt. Tegelijkertijd bieden we een spannende, creatieve omgeving met ruimte voor het onverwachte en niet-alledaagse. Zodat gasten worden geraakt, ontroerd, aan het denken worden gezet of onbedaarlijk kunnen lachen. Daarom vinden we 'lef' belangrijk. We laten in onze programmering, evenementen en horeca zien dat we durven. Net als 'kwaliteit'. Wat we tonen, voorschotelen of organiseren moet goed zijn. We stellen ons op als een betrouwbare en transparante opdrachtnemer en samenwerkingspartner: we bieden 'stabiliteit'.

3. DOELSTELLINGEN EN KERNWAARDEN

De komende vier jaar programmeren we in lijn van onze missie, gaan we in gesprek met doelgroepen en bewegen we mee met trends. Daarbij houden we altijd onze kernwaarden in het oog: kwaliteit, stabiliteit en lef.

Onze doelstellingen voor de periode 2018-2021

- Zoveel mogelijk Nijmegenaren bereiken met verhalen in de vorm van concerten en voorstellingen.
- De gebouwen nog meer openstellen voor initiatieven uit de stad.
- Financiële positie verstevigen zodat we een stabiele organisatie worden.
- De gebouwen verbeteren en toekomstbestendig maken.

- Bijdragen aan een levendig stadshart.
- Optimalisatie van interne processen, planning en control.
- Heldere en transparante communicatie in alle verhalen die we vertellen.

4. AANDACHTSPUNT

De ambities van de organisatie hebben financiële consequenties. De exploitatie is zorgelijk. Het huidige verdienmodel op de programmering, de staat van onderhoud van met name de Stadsschouwburg, alsmede de langlopende afspraken (subsidieverordeningen, huurovereenkomst, meerjarig onderhoudsplan) maken het moeilijk om de doelstellingen te behalen. Met de beperkte financiële middelen moet uiterst behoedzaam worden omgegaan.

5. RAAD VAN TOEZICHT

Bij de Stichting werkt de Raad van Toezicht samen met één directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht en de directeur/bestuurder handelen conform de bepalingen van de Governance Code Cultuur (GCC) of leggen uit waarom ervan wordt afgeweken.

De Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden en vergadert minimaal zes maal per jaar, samen met de directeur/bestuurder. Daarnaast zijn er deelvergaderingen op het gebied van financiën, HRM-beleid, Ondernemingsraad, benoemen en functioneren directie (remuneratiecommissie), artistieke profilering, huisvesting, strategisch beleid en algemene zaken.

De omvang en samenstelling van de Raad van Toezicht is zodanig dat de raad in zijn geheel effectief en verantwoord zijn taken kan vervullen en dat voor ieder individueel lid de mogelijkheid bestaat zijn/haar specifieke kwaliteiten daaraan bij te dragen. Tevens streeft de Raad van Toezicht ernaar om in zijn samenstelling zoveel mogelijk de diversiteit van de samenleving te weerspiegelen.

De Raad van Toezicht evalueert ten minste éénmaal per jaar, buiten de aanwezigheid van de directie, zijn functioneren. Het gewenste profiel, de samenstelling, de samenwerking met de directie en de competentie van de Raad van Toezicht komen daarbij aan de orde. De uitkomsten van de evaluatie en de daaruit voortkomende afspraken worden vastgelegd.

6. FUNCTIE VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht onderschrijft de GCC en verbindt zich aan de 9 principes, die een normstellend kader bieden voor bestuur en toezicht in culturele organisaties (zie GCC herziene druk 2016).

De Raad van Toezicht vervult de volgende functies:

- De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid van de directeur/bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de stichting. De Raad van Toezicht grijpt in waar nodig en staat de directeur/bestuurder met raad terzijde. De Raad van Toezicht richt zich bij de vervulling van zijn taak op het belang van de stichting en weegt daarbij de belangen af van de bij de stichting betrokkenen. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren;
- De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor de uitvoering van de taken en bevoegdheden die krachtens de wet en de statuten van de stichting aan hem worden opgedragen.

7. DE SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht wordt samengesteld uit leden die de doelstelling van de stichting onderschrijven. De leden zijn bereid zich daarvoor als team en als individu in te zetten en daaraan een toegevoegde waarde te leveren.

De Raad van Toezicht is een team dat collegiaal, collectief en bij voorkeur op basis van consensus besluiten neemt. Leden moeten kunnen samenwerken, individuele karakters mogen niet botsen. Dit betekent niet een grote gelijkvormigheid tussen de karakters en competenties van de leden. Integendeel, variatie levert dynamiek en creativiteit. Het vereist wel dat de leden als team willen functioneren.

De Raad van Toezicht spant zich in om, samen met de directeur/bestuurder, de merites van nieuwe business modellen te gaan verkennen en desgewenst toe te passen. De situatie waarin de culturele sector zich bevindt vereist innovatief vermogen van zowel bestuurders als toezichthouders. Nieuwe markten moeten verkend en aangeboord worden. De continuïteit van de organisatie wordt in toenemende mate bepaald door het vermogen tot aanpassing aan de veranderende omgeving en door innovatie. De focus daarbij ligt op het combineren van culturele excellentie met organisatorische en bedrijfsmatige efficiëntie. Dit vereist een gezamenlijke inspanning van zowel de directeur/bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht, met respect voor ieders rol.

De volgende deskundigheden/expertisegebieden moeten aanwezig zijn in de Raad van Toezicht:

- Ten minste één lid met deskundigheid op artistiek inhoudelijk terrein;
- Ten minste één lid met ervaring op gebied van financiën, ondernemerschap en de daarbij horende risico's;
- Ten minste twee leden met ervaring als werkgever/manager;
- Ten minste één lid met een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie;
- De Raad van Toezicht beschikt over innovatief vermogen: het vermogen om constructief in te spelen op veranderingen die van buiten af op de sector afkomen;

Voor het functioneren van de Raad van Toezicht is een algemeen toezichthoudende instelling en vaardigheid van de leden de belangrijkste competentie. Het is belangrijk om bij de samenstelling van de Raad te zoeken naar een goede verdeling van een aantal persoonsgebonden aspecten. Hierbij valt te denken aan:

- Een evenwichtige diversiteit in samenstelling (man/vrouw, leeftijd, culturele achtergrond).
- Relevante netwerken.
- Een goede verdeling van persoonspecifieke deskundigheden.
- Leden afkomstig uit de vestigingsplaats.

8. GEWENSTE DESKUNDIGHEID EN ACHTERGROND VAN DE INDIVIDUELE LEDEN VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De leden van de Raad van Toezicht:

- hebben een sterke affiniteit met muziek en theater en een open oog voor de uitvoering van de ambitie van de Stichting Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging;
- besteden tijd en energie aan de realisatie van de ambities;
- onderschrijven de grondslag en doelstelling van de stichting;
- hebben geen tegenstrijdige belangen;
- beschikken over een actief bestuurlijk netwerk en zijn maatschappelijk actief;
- hebben voldoende inzicht in taken en rolverdeling tussen Raad van Toezicht en directeur/bestuurder;
- zijn bekend met de Governance Code Cultuur;
- dragen zorg voor een juist evenwicht tussen betrokkenheid en bestuurlijke afstand;
- zijn sparringpartner voor de directeur/bestuurder en zijn bereid om hem in de voorbereiding en uitvoering van beleid met advies bij te staan;
- zijn in staat, ook qua beschikbare tijd, om het beleid van de directeur/bestuurder alsmede de algemene gang van zaken binnen de stichting tijdig en op adequate wijze te controleren en te stimuleren;
- zijn in staat zijn om ten opzichte van de andere leden van de Raad van Toezicht en de directeur/bestuurder onafhankelijk en kritisch te opereren en om bij ontstentenis van de directeur/bestuurder maatregelen te nemen om in de leiding van de stichting te voorzien;
- zijn in staat om in teamverband werkzaam te zijn;
- passen binnen de samenstelling van de Raad van Toezicht op het moment van benoeming;
- stemmen in met het reglement van de Raad van Toezicht.

9. VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT

Aan de functie van voorzitter zijn naast bovengenoemde kwalificaties, nog een aantal specifieke eisen te stellen. De voorzitter is in staat om:

- leiding te geven aan oordeelsvormende en besluitvormende processen; hij heeft bestuurlijke ervaring ;
- teamleiderschap vorm te geven: hij heeft bindend vermogen en overwicht binnen en buiten de organisatie;
- de Raad van Toezicht op passende niveaus te vertegenwoordigen; hij is representatief en heeft contactuele vaardigheden;
- voldoende tijd, energie, inzet en enthousiasme te besteden aan zijn rol en functie.

10. VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht genieten een vergoeding, welke jaarlijks wordt vastgesteld. De vergoeding zal overeenkomen met het landelijk gangbare niveau voor vergelijkbare stichtingen/instellingen. Zij hebben daarnaast recht op een vergoeding van de door hen gemaakte kosten.

11. WERVING NIEUW LID RVT, BENOEMINGSPROCEDURE EN -TERMIJN

Conform rooster van aftreden vertrekt in januari 2019 een lid met een artistiek profiel en ruime ervaring als werkgever in de culturele sector. Om deze lacune op te vullen zijn wij op zoek naar een collega met aantoonbare en vergelijkbare ervaring in de theater- en concertbranche.

Kandidaat-leden voeren een gesprek met de remuneratiecommissie. Deze draagt de geselecteerde kandidaat voor aan de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Raad van Toezicht.

Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar, met eenmaal een mogelijkheid tot herbenoeming. De Raad van Toezicht stelt een gefaseerd rooster van aftreden vast dat voorziet in periodiek aftreden van leden van de Raad van Toezicht en is bevoegd dit rooster te wijzigen. Ten einde een vloeiend aan-/aftreedrooster te verkrijgen zal bij de eerste verlenging de verlengingsperiode korter kunnen zijn dan 4 jaar.

Leden van de Raad van Toezicht treden tussentijds af wanneer dit geboden is, zoals bij onvoldoende functioneren, structurele onenigheid van inzichten, onverenigbaarheid van belangen of anderszins.

Selectieprocedure:

Sollicitaties met cv kunt u tot uiterlijk 24 oktober 2018 sturen naar secretariaat@stadsschouwburgendevereeniging.nl onder vermelding van Raad van Toezicht. De selectiegesprekken vinden plaats in week 45 of 46. Meer informatie kunt u opvragen via s.bartels@jur.ru.nl (Steven Bartels, voorzitter Raad van Toezicht).